

8^e RENCONTRE
Culture ; Arts/Travail

Travail et Culture, en partenariat avec l'Institut
d'Études Avancées d'Aix Marseille Université (IMÉRA)

ARTS UTOPIES TRAVAIL



6 nov. 2026

9h30-18h30

18h30 : Spectacle *Fabrik*

IMÉRA

2 place Leverrier

13004 Marseille

UNE RENCONTRE POUR INTERROGER LES TRANSFORMATIONS DU TRAVAIL AU CROISEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET DES SCIENCES SOCIALES ET EXPLORER LES IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET FUTURS DU TRAVAIL.

Le travail occupe aujourd'hui une place centrale dans nos sociétés, tout en étant traversé par de profondes mutations. Entre transformations organisationnelles, évolutions technologiques et recompositions des rapports sociaux, il devient un espace de tensions mais aussi de réinvention.

Dans ce contexte, les créations artistiques (cinéma, danse, théâtre, arts contemporains), en dialogue avec les sciences sociales, proposent des chemins sensibles et critiques pour comprendre ces transformations. Elles donnent à voir, à ressentir et à penser le travail autrement.

En dialogue avec les sciences sociales, elles participent à renouveler nos représentations et ouvrent la possibilité d'imaginer de nouvelles formes d'organisation, de coopération et de sens.

Comment les arts et les sciences sociales peuvent-ils contribuer à faire émerger des utopies contemporaines du travail ? Comment peuvent-ils transformer nos expériences sensibles et nos récits collectifs du travail ?

Cette rencontre propose d'explorer ces questions à travers différents champs artistiques en dialogue avec les sciences sociales, envisagés comme autant de pistes pour penser le travail d'aujourd'hui et de demain.

ARTS /

9h30

— Accueil Café

10h

— Introduction

Comment les représentations artistiques et les sciences sociales permettent-elles de repenser et d'incarner de nouvelles utopies du travail ?

INTERVENANTS :

Enrico Donaggio, philosophe, directeur scientifique Iméra

Michel Lallement, sociologue, professeur titulaire de la chaire d'Analyse sociologique du travail, de l'emploi et des organisations du Cnam

José Rose, sociologue, professeur émérite de sociologie à Aix Marseille Université

11h30

— Table ronde

Incarner le travail : regards du cinéma

Le cinéma constitue un espace privilégié pour donner à voir les transformations contemporaines du travail. En rendant visibles certaines formes d'organisation, de contrainte ou d'invisibilisation, il propose une lecture critique des réalités professionnelles actuelles en cherchant de nouvelles voies pour incarner le travail à l'écran. Cette table ronde interrogera la manière dont le cinéma contribue à questionner les mutations du travail, tout en ouvrant de nouveaux imaginaires et significations.

INTERVENANT.E.S. :

Sébastien Jousse, réalisateur

Frédérique Debout, maître de conférences HDR en psychopathologie et psychodynamique du travail, Cnam

13h

— Pause déjeuner

14h30

— Table ronde

La danse comme ressource pour penser le travail vivant

La danse permet d'accéder aux dimensions sensibles, gestuelles et relationnelles du travail, en même temps qu'elle est en espace de représentation

Cette table ronde interrogera la manière dont la danse peut être un outil de compréhension et de transformation du travail, et en quoi elle peut inspirer des formes alternatives d'organisation, de coopération et de rapport au corps.

INTERVENANT.E.S. :

Carole Baudin, ethnologue, ingénieure, photographe et responsable du collectif Transitions Sensibles

Alejandro Russo, chorégraphe et danseur

TRAVAIL

16h

— Table ronde

**Arts contemporains et travail :
hybridations, tensions,
critiques**

Les arts contemporains constituent un espace d'expérimentation où se redéfinissent les représentations du travail, à la croisée des dimensions esthétiques, sociales et économiques. Entre critique et reproduction des logiques capitalistes, ils interrogent leur propre position et leur capacité à proposer des formes de distanciation et de reconfiguration des imaginaires du travail.

Peut-on penser les arts contemporains comme un laboratoire du travail futur ?

INTERVENANT.E.S :

Mathilde Chenin, artiste et docteure en sociologie, adjointe scientifique HEAD Genève
Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

17h30

— Conclusion

18h30

— Spectacle

**FabriK : métamorphoses
d'un travailleur connecté**

Alejandro Russo, C^{ie} La Malagua

Le spectacle *FabriK* est une création chorégraphique qui interroge l'impact des transformations contemporaines du travail sur nos corps.

La pièce a comme inspiration de départ le phénomène du télétravail, l'hyperconnexion numérique et la porosité croissante entre espace domestique et espace professionnel. Le nom de ce projet, *FabriK*, cherche à rappeler l'usine, le collectif et la mémoire ouvrière, tout en désignant un univers de travail largement dématérialisé.

19h30

— Apéritif dinatoire

ET UTOPIES



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Travail & Culture (TEC CRIAC)

03 20 89 40 60 / info@travailetculture.org

Inscriptions :



LIEU DE L'ÉVÉNEMENT :

**Iméra - Institut d'Etudes Avancées
d'Aix Marseille Université**
2 Place Leverrier, 13004 Marseille

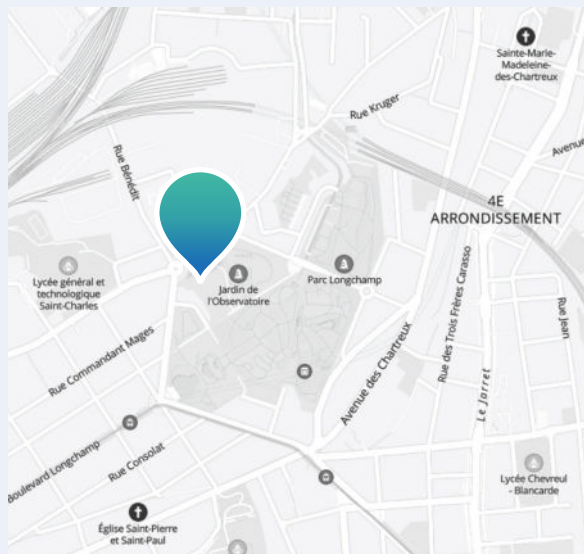


Photo de couverture : © Kalimba

Cette rencontre
est organisée par



En partenariat avec



Avec le soutien de



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travail et Culture
est soutenue par



www.travailetculture.org
<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>