

**Projet « TERRA-OCEAN »**

**Oksana Chepelyk**, artiste-chercheuse, Institut de recherche sur l'art moderne de l'Académie nationale des arts d'Ukraine, est actuellement en résidence à l'Iméra – Institut d'études avancées à Marseille, bénéficié d'une aide du gouvernement français au titre de France 2030, dans le cadre de l'Initiative d'Excellence d'Aix-Marseille Université – A\*MIDEX et FIAS financés par la Commission européenne dans le cadre des Actions Marie-Sklodowska-Curie (Programme COFUND 2022-2023), [Artist Protection Fund](#) Fellow (USA, 2023-2024).

Fr :

**L'Océan** explore la coexistence avec la nature afin de considérer l'avenir symbiotique et l'éthique du partenariat vs la lutte des espèces pour la survie. Les diverses distorsions des espèces vivantes et de l'environnement spatial présentées dans la vidéo sont induites par le changement climatique et d'autres facteurs anthropiques. Le travail sonore porte sur les données métabolomiques des espèces marines, qui reflètent l'interaction entre le génome d'un organisme et les changements environnementaux. De cette manière, l'art peut rejoindre les pratiques cognitives de surveillance des changements environnementaux, façonnant une société responsable d'un avenir durable. La sonification des données métabolomiques d'éponge malade s'adresse à une « agence non humaine », incarné dans l'installation audiovisuelle L'Océan en collaboration avec Thierry Perez de l'IMBE/Station Marine d'Endoume. Cette pièce exprime la base éthique de la coexistence avec la nature, le paradigme de la « colonisation » est transformé en « co-dépendance », réalisant ainsi « l'éthique du partenariat » (Van Dooren & Rose). La polyphonie de la pièce est signifiante de la biodiversité car elle donne la parole aux espèces vivantes. 13 min.

**Jardin des Exosquelettes** sensibilise à la façon dont le changement climatique et la chaleur ont transformé un riche écosystème marin en jardin d'exosquelettes en août 2022. Les scientifiques ont été surpris par la mortalité des espèces sous-marines, notamment les gorgones et les *Spongia officinalis*, et par la fragilité de la vie et de l'écosystème due à une augmentation des températures de surface de la mer atteignant 5°C de plus que la moyenne. 8 min.

**Plankton** se concentre sur le processus de dégradation des organismes vivants par microscopie : du plancton et d'autres habitants sous-marins. Comme environ 50 à 70 % de l'oxygène de l'atmosphère est produit dans les océans à partir du phytoplancton effectuant la photosynthèse, la majorité de l'oxygène disponible pour nous et pour les autres organismes qui respirent de manière aérobie est donc produite par le plancton. 8 min.

**Écocide** révèle une catastrophe humaine et environnementale, la destruction massive de la flore et de la faune, l'empoisonnement des ressources en air ou en eau causé par la destruction par la Russie du barrage ukrainien de Kakhovka. 9 min. L'installation multimédia.

**Hommage à Matisse** est une expression des idées d'Henri Matisse concernant sa capacité à approcher l'existence humaine, avec son système de pensée "inspiré par la nature" travaillant avec les perceptions. Elle fusionne une vidéo et un objet sphérique. L'installation aborde les signes qui sont à la base de l'art de Matisse : "signe-nageur", "signe-méduse", "signe-cyanobactérie", "signe-algue-fleur" avec une démarche de simplification jusqu'au hiéroglyphe. À travers la déformation, la vidéo fait référence au paradis perdu en raison de la situation écologique, de l'anthropocentrisme et de l'irresponsabilité humaine. La méthodologie de découpage de Matisse peut servir aujourd'hui d'instrument important pour comprendre les conséquences des facteurs anthropiques et des changements climatiques qui entraînent une perte importante de biodiversité et une dégradation de l'environnement. 8 min.

En:

**The Ocean** explores coexistence with nature in order to consider the symbiotic future and the ethics of partnership vs the struggle of species for survival. The various distortions of living species and spatial environment presented in the video are induced by climate change and other anthropogenic factors. The sound work is dealing with metabolomics data of marine species, which reflect the interaction between an organism's genome and environmental changes. In this way, art can join the cognitive practices of monitoring environmental change, shaping a society responsible for a sustainable future. The Sonification of the metabolomic data of sick sponge addresses a “non-human agency”, embodied in the audiovisual installation L'OCEAN in collaboration with Thierry Perez of IMBE / Station Marine d'Endoume. This piece expresses the ethical basis of coexistence with nature, the paradigm of “colonization” is transformed into “co-dependence”, thus realizing the “ethics of partnership” (Van Dooren & Rose). The creative process prompted me to consider the symbiotic future and ethics of the partnership vs the struggle of species for survival. The polyphony in the piece is a signifier of biodiversity as it gives a voice to the living species. 13 min.

**Garden of Exoskeletons** raises awareness of how climate change and heat have transformed a rich marine ecosystem into a garden of exoskeletons in August 2022. The scientists were surprised by the mortality of underwater species, namely Gorgonians and *Spongia officinalis*, and the fragility of life and ecosystem due to an increase in sea surface temperatures reaching 5°C higher than average. 8 min.

**PLANKTON** video focuses on degradation process of living organisms through microscopia: of plankton and other underwater inhabitants. As around 50-70% of the oxygen in the atmosphere is produced in the oceans from phytoplankton performing photosynthesis, the majority of the oxygen available for us and other organisms that breathe aerobically is therefore produced by plankton. 8 min.

**ECOCIDE** reveals a human and environmental disaster, the mass destruction of flora and fauna, poisoning of air or water resources caused by Russia's destruction of the Ukrainian Kakhovka dam. 9 min.

**HOMAGE TO MATISSE** multimedia installation is an expression of Henri Matisse's ideas regarding his ability to approach human existence, with his system of thinking "inspired by nature" working with perceptions. It merges a video and a spherical object. Installation addresses the signs that lay in the basis of Matisse's art: "sign-swimmer", "sign-jellyfish", "sign-cyanobacteria", "sign-algae-bloom" with a simplification approach reaching the hieroglyph. Through the distortion video refers to the lost paradise due to ecological situation, anthropocentrism and human irresponsibility. Matisse's cut-out methodology can serve as an important instrument today helping to understand the consequences of anthropogenic factors and climate changes that lead to the significant loss of biodiversity and degradation of the environment. 8 min.

**TERRA-OCEAN**

**Oksana Chepelyk**

26 Juin 2024  
18:00

Planétarium Observatoire de Marseille  
Association ANDROMÈDE

2 place Leverrier, 13004 Marseille  
Entrée du cote Parc Longchamp,  
B-d Cassini/ Allée Jean-Louis Pons

Aix-Marseille université Iméra Institute for Advanced Study ANDROMÈDE mio Aobe iie Artist Protection Fund

Sous-titre