

# QUAND LE TRAVAIL ENTRE EN SCÈNE

16 juillet 2024  
10h — 19h

---

#2

FESTIVAL D'AVIGNON 2024  
Rencontre Culture ; Arts/Travail  
Co-organisée par

TRAVAIL  
culture  
MOTRA

La Chapelle des Italiens,  
33 Rue Paul Sain - Avignon

Une journée dédiée à la place donnée aux sujets portant sur le travail dans le monde du théâtre pour comprendre pourquoi le dialogue entre artiste et monde du travail demeure trop souvent un territoire inexploré.

## **Les artistes ont-ils un rôle à jouer dans la narration contemporaine des réalités professionnelles ?**

En effet, les textes de théâtre et les pièces dramatiques semblent réticents à s'aventurer dans les coulisses du monde professionnel. Quelques rares pièces bravent cette tendance, mais elles le font souvent pour dénoncer l'entreprise comme une machine broyeuse, dénoncer les pratiques managériales déviantes, ou mettre en lumière les logiques destructrices qui mènent au burn-out.

Le travail peut-être pourtant tout autre chose, c'est le lieu de la dispute et du commun, c'est le lieu où on expérimente la vie en société avec des gens qu'on a pas forcément choisis. Le travail peut être source d'émancipation lorsqu'il est valorisé et reconnu socialement.

La liberté de parole, le bien-être, le plaisir au travail sont autant de piliers sur lesquels repose une société équilibrée et épanouissante propice à la création, à l'innovation. Dans ce contexte, il nous semble important d'explorer comment le rapprochement entre artistes du théâtre, auteurs dramatiques et acteurs du monde du travail peut être une source d'inspiration mutuelle. Comment les récits dramatiques peuvent-ils informer et transformer la réalité professionnelle ? Comment le monde du travail peut-il bénéficier de la créativité et de la perspective unique des artistes ? Comment plus largement la notion de travail, interrogée par les artistes peut aussi accompagner, interroger, interpeller les nouvelles formes et transformation du travail à l'œuvre ?

---

## **TROIS PROPOSITIONS ARTISTIQUES**

pour dire et mettre en débat la diversité des enjeux du Travail contemporain mise en jeu et en forme par le spectacle vivant

## DANS L'INTIMITÉ DU GESTE DE TRAVAIL

10h

— SOLO DE DANSE

**Être Autre** (66')

**Conception et performance :**

**ALEJANDRO RUSSO, C<sup>IE</sup> LA MALAGUA.**

**Co-production :** LE GYMNASÉ CDCN,  
SUPERAMAS (HAPPYNEST#5),  
TRAVAIL & CULTURE (TEC CRIAC)

« Être autre » est un projet chorégraphique qui explore les états du corps à l'ouvrage et l'expérience sensible du monde du travail par les gestes du travail. À partir d'une observation des corps au travail d'une ligne de production de l'Usine Stellantis Valenciennes, le danseur nous plonge dans une atmosphère sonore, visuelle et rythmique particulière, celle de l'usine. En archéologue du monde du travail, il cherche avec ce solo dansé, les frontières poreuses entre le corps-sensible et le corps-exécutant.

11h10

— DÉBAT #1

À l'usine ou au bureau, sur une chaîne de montage ou devant un ordinateur, nous mobilisons toutes et tous des gestes qui impliquent nos corps. Cette évidence de notre incarnation dans le travail quotidien reste assez peu abordée par le spectacle vivant qui, pourtant, nécessite la mobilisation du corps pour créer. Quand la danse rencontre le travail quotidien, elle prolonge et interprète des gestes professionnels pour en explorer les dimensions sensibles et collectives, mais aussi personnelles et intimes.

**Avec :** **ALEJANDRO RUSSO**, CHORÉGRAPHE  
DANSEUR, **CAROLE BAUDIN**, ANTHROPOLOGUE  
**JACQUES GALETTO**, PRÉSIDENT DE LA  
COMMISSION CULTURE DE LA CMCAS  
D'AVIGNON

**Animation :** **NICOLAS NAUDÉ**, DIRECTEUR  
DE TRAVAIL ET CULTURE

— 12h – DÉJEUNER



## LE MEILLEUR DES MONDES DU TRAVAIL ?

14h30  
— THÉÂTRE

**La Validation - Dystopie** (70')

Texte et mise en scène

Antoine LEMAIRE, C<sup>ie</sup>Thec

**Production :** THEC (THÉÂTRE EN CAMBRÉSIS), AIDE À LA CRÉATION DRAC HAUTS-DE-FRANCE. LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET LE DÉPARTEMENT DU NORD.

Dans une société imaginaire (ou dans un futur très proche), le travail est devenu une denrée rare. Mais également, la seule façon d'obtenir une reconnaissance sociale. La grande majorité de la population est découragée au travail et maintenue dans l'inactivité au moyen d'un Revenu Minimum. Les candidats au travail subissent une suite d'épreuves humiliantes et décourageantes. Un homme se lance dans cet objectif. Cette pièce est le récit de ce parcours du combattant pour obtenir le Graal.

15h45  
— DÉBAT #2

Les conditions d'exercice de l'activité de travail dans nos sociétés restent bien souvent sous la contrainte d'un cadre social, le salariat, qui tend à restreindre son périmètre réel (et son sens pour les personnes) et à en produire une approche incarcérée dans la notion d'emploi. La frontière entre les concepts de travail et de salariat semblent donc se brouiller jusqu'à les confondre et les fondre dans une même et seule idée. Dans ces conditions, et dans un avenir proche et dystopique, l'emploi pourrait donc devenir une marchandise comme les autres sans grande valeur sociale. Comment le théâtre peut-il donner forme et témoigner de ces enjeux ?

**Avec :** ANTOINE LEMAIRE, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE, ENRICO DONAGGIO, PHILOSOPHE, FIORE D'ASCOLI, MEMBRE DE LA COMMISSION CULTURE DE LA CMCAS DE MARSEILLE

**Animation :** AURÉLIE FOLTZ, RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT MOTRA



## FIL ROUGE DE LA JOURNÉE :

ENRICO DONAGGIO, PHILOSOPHE,  
DIRECTEUR SCIENTIFIQUE INSTITUT D'ÉTUDES  
AVANCÉES IMERA - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

# LA COMÉDIE HUMAINE DU TRAVAIL

17h

— THÉÂTRE

**Debrayage** (60')

**Texte :** RÉMI DE Vos **Mise en scène :**  
NIKSON PITAQAJ

**Production :** MOTRA

Une multitude de personnages jetés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, qu'ils assimilent à la perte de travail, celui-ci leur semblant la seule valeur d'existence possible...

Une rencontre toute en musique et en légèreté carnassière avec ces héros du quotidien sacrifiés sur l'autel d'une société où c'est le travail qui régit la vie.



18h

— DÉBAT #3

Depuis maintenant une trentaine d'années, sous les effets conjugués de la mondialisation, de la financiarisation de l'économie mais aussi d'évolutions technologiques majeures, l'organisation du travail et son management se sont considérablement modifiés.

C'est dans ce contexte que l'exaltation de la performance individuelle, la mise en concurrence des salariés et le management par l'évaluation individualisée affaiblissent les collectifs et les solidarités et condamnent les salariés à la solitude. Comment le théâtre questionne-t-il la façon dont les organisations contemporaines du travail influencent les modes de vies des individus et plus largement les formes d'organisations sociales ?

**Avec :** NIKSON PITAQAJ, METTEUR EN SCÈNE  
ET JOSÉ ROSE SOCIOLOGUE, UN.E ÉLU.E DE  
LA CCAS

**Animation :** GILBERT ÉDELIN, PRÉSIDENT DE  
THÉÂTRE ET MONDE DU TRAVAIL

— 19h

APÉRITIF DÎNATOIRE

## RENSEIGNEMENTS & INFOS :

Travail & Culture :

06 11 77 36 95 / 06 75 39 96 73

info@travailetculture.org

## RÉSERVATIONS :

09 52 42 66 72

<https://billetterie.motra.fr>

## TARIFS SPECTACLES :

19 € / 13 € / 10 €

Pass journée : 30 €

Buffet : 10 €

La Chapelle des Italiens,  
33 Rue Paul Sain - Avignon



Rencontre co-produite par



Soutenue par



[www.travailetculture.org](http://www.travailetculture.org)

[www.motra.fr](http://www.motra.fr)