

Anyssa KAPELUSZ

anyssa.kapelusz@univ-amu.fr

FONCTIONS ACTUELLES

Depuis septembre 2013 :

Département Arts de l'UFR Arts, Lettres, Sciences Humaines (ALLSH)

Maîtresse de conférences en théorie et pratique des arts de la scène / 18^e section CNU

Aix-Marseille Université – UFR ALLSH, Département des Arts, secteur Théâtre

Membre du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts - LESA EA 3274

Profil thématique des enseignements et recherches :

Esthétiques scéniques contemporaines (théâtre, arts en espace public, danse), théâtre et autres arts, expériences spectatrices, processus de création

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2007-2012 **Doctorat Théâtre et Arts du spectacle** : *Usages du dispositif au théâtre : fabrique et expérience d'un art contemporain*, sous la direction de Joseph Danan. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut d'Études Théâtrales.

2006-2007 **Master Recherche Études Théâtrales**, sous la direction de Joseph Danan, *Inachèvement et échec dans la représentation interdisciplinaire contemporaine*. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut d'Études Théâtrales.

2004-2006 **DESS Mise en scène, dramaturgie et jeu**. Université Paris Ouest-Nanterre.

2003-2004 **Maîtrise Études Théâtrales**, sous la direction de Marie-Christine Lesage, *Présence-absence du corps dans l'image scénique contemporaine*. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2002-2003 **Licence Études Théâtrales**. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2001-2002 **Maîtrise Études des Arts**, échange CREPUQ. Université du Québec à Montréal (Canada).

2000-2001 **Licence Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels**. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

1998-2000 **DEUG Médiation Culturelle et Communication**. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

PARCOURS PROFESSIONNEL ANTERIEUR (sélection)

- Ancienne postdoctorante à l'Ecole Télécom ParisTech ENST – Département des Sciences économiques et Sociales (Mai – août 2013)
- Ancienne Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (temps plein) : Université de Caen – Basse Normandie (septembre 2009 – septembre 2011)
- Ancienne chargée de cours de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, de l'université d'Artois et de Strate école supérieure de Design.

ENSEIGNEMENT

DEPUIS SEPTEMBRE 2013 : MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES – AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Séminaires de master :

- Franchir la ligne, rêver la fusion : relations théâtrales contemporaines (M1/M2)
- Analyse d'œuvre : *Woyzeck* (M1)
- Arts et Transversalités (M1 séminaire de tronc commun)
- Musicologie : réflexion sur les dispositifs scéniques (M1)

Cours théoriques DEUST et L3 :

- Expérience du spectateur (DEUST 1)
- Théâtre documentaire (DEUST 2)
- Esthétiques des autres scènes : arts en espace public (DEUST 2)
- Théories du corps (L3)

Méthodologie et suivi de projets artistiques :

- Suivi des projets et des mémoires de master professionnel Dramaturgie et écritures scéniques (M1/M2)
- Méthodologie des mémoires de DESU Dramaturgie et écritures scéniques en espace public de la FAI-AR Formation supérieure d'Arts en espace public
- Accompagnement des projets de création et méthodologie des mémoires de création du parcours Arts et Scènes d'Aujourd'hui du master Arts (M1/M2)

Ateliers de pratique scénique :

- Atelier d'expérimentation dramaturgique en espace public (M1/M2)
- Atelier de mise en scène (L3/M1)
- Ateliers de jeu (DEUST 1, DEUST 2, L3)
- Projets tutorés de master professionnel. (M1)

Directrice de recherche en master

Directrice de recherche en thèse : Alexandra Komaniecki : Esthétique et poïétique du monstre sur la scène contemporaine : du hors-scène au hors-champ

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES :

- Ancienne responsable du master *Dramaturgie et écritures scéniques* (2013-2018)
- Ancienne co-responsable du DESU *Dramaturgie et écritures scéniques en espace public* (partenariat pédagogique avec la FAI-AR Formation Supérieure d'Arts en Espace Public) (2013-2018)
- Actuelle responsable du parcours-type *Arts et scènes d'aujourd'hui*, Master ARTS (partenariat pédagogique avec la FAI-AR Formation Supérieure d'Arts en Espace Public, et l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille) (Depuis 2018)

AUTRES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Depuis 2014 : Membre du Conseil Scientifique et Pédagogique de la FAI-AR Formation Supérieure d'Art en Espace Public
- 2017-2019 : Jury de l'agrégation d'Arts Plastiques option Théâtre
- 2023 : membre extérieur du jury de l'école Camondo, architecture et design, Toulon.

De 2019-2022 : Responsable du projet Mille et un plateaux (1001 PLATO), projet d'innovation pédagogique, labellisé par la fondation AM*IDEX (budget total de la subvention du projet dans le cadre de l'IDEX : 100 000 €) (voir bilan)

MISE EN PLACE ET SUIVI DE PARTENARIATS :

Depuis 2020 : chargée de la mise en œuvre de la convention d'application AMU – FAI-AR Formation Supérieure d'Art en Espace Public, dans le cadre de la convention cadre de partenariat pédagogique tripartite AMU - ERACM – FAI-AR (signée en 2018) qui prévoit la création d'un parcours-type Arts et scènes d'aujourd'hui au sein de la mention de master Arts, associant les trois formations.

AUTRES RESPONSABILITES :

2018 : Jury de thèses :

- « Esthétique des formes scéniques de rue : une approche théorique du caractère transgressif et des enjeux du (dés)ordre de la scène urbaine contemporaine », par Evelise Felizardo Mendes sous la direction de Yannick Butel et de Marta Isaacsson de Souza e Silva Silveiro Neto - Aix-Marseille Université
- « La pratique théâtrale professionnelle de Roger Assaf, médiation d'une histoire singulière », par Abdo Nawar sous la direction de Yannick Butel - Aix-Marseille Université.

Membre de comités de sélection pour le recrutement de MCF

- 2016 université Grenoble-Alpes : membre externe
- 2017 université de Caen : membre externe
- 2018 université de Strasbourg : membre externe

REALISATIONS ARTISTIQUES :

Direction artistique : *Un bestiaire*, création en espace public interprétée par les étudiants de Master 1 et 2 Dramaturgie et écritures scéniques, Partenariat FAI-AR, Festival Le Train Bleu, La Criée, avril 2017.

Dramaturgie : *Nord/Sud, récit d'une expérience*, mise en scène et jeu Wilma Lévy, Compagnie des Passages, spectacle créé dans le cadre de la Biennale des Ecritures du Réel, mars 2017.

RECHERCHE

THÈMES DE RECHERCHE

- Dispositifs artistiques (théâtre, danse, arts en espace public)
- Mutations des pratiques spectatrices (20^e et 21^e siècles).
- Interartialité et intermédialité de la scène contemporaine
- Participation, immersion et ludisme dans les arts scéniques actuels

Membre du comité de rédaction de la revue *Incertains Regards* (Rang A HCERES), directeur de publication : Yannick Butel

GROUPES DE RECHERCHE

Depuis 2013 : Membre du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts - LESA EA 3274

Depuis 2007 : Chercheuse associée au groupe de recherche Poétique du drame moderne et contemporain Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 – IRET EA 3959

2013-2016 : Chercheuse associée à l'équipe de recherche NoThx – Nouvelles Théâtralité, dirigée par Bénédicte Boisson, Laure Fernandez, Eric Vautrin – laboratoire [THALIM](#) (Théories et histoires des arts et des littératures de la modernité, UMR7172 CNRS / ENS / U. Paris3).

2011-2014 : Membre de l'atelier de recherche *Le Théâtre du Radeau*, dirigé par Christophe Triau et Éric Vautrin, Université Paris 7 / Université Paris Ouest-Nanterre / Université de Caen Basse-Normandie.

2008-2014 : Membre du programme international de collaboration scientifique *Le son du théâtre/Theater Sound : Intermédialité et spectacle vivant, les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^es.)*, dirigé par Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux, Centre de Recherche sur l'Intermédialité de Montréal - CNRS-ARIAS.

2008-2012 Co-fondatrice de l'atelier de recherche « junior » *Scène Contemporaine et Migrations Artistiques*, école doctorale Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Revue à comité de lecture :

1. « Penser aux habits trop grands » : Entretien avec Michel Cerda à propos d'Ida ou le délire d'Hélène Bessette » in *Incertains Regards* n° 12 : *L'imagination au point mort, et après ? Le virus de l'interprétation*, sous la direction de Yannick Butel et Louis Dieuzayde, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1^{er} trimestre 2023
2. « Du (trop) grand et du (tout) petit : De quelques figurations de la catastrophe sur les scènes actuelles » in *Incertains Regards* n° Hors-Série : *La catastrophe ou l'art de frissonner (encore), Arts et pratiques urbaines sous états d'urgence*, sous la direction de Yannick et Jean-Sébastien Steil, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2022.
3. « Comme un « coup de tête » : paradoxes et dialectiques de la frontalité au théâtre », in *Incertains Regards* n° 11 : *La frontalité*, sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2021.
4. « Le spectateur, la spectatrice, « et son trouble » : de l'expérience dans le théâtre de Jean-François Peyret », in *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 290 : Jean-François Peyret, penser au théâtre, coordonné par Julie Valero, avril-juin 2021.
5. « Immersion du spectateur-marcheur : perception, dramatisation, scène », in *Etudes Théâtrales* n° 70 : *L'œil immersif : Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX^e et XXI^e siècles au théâtre*, textes réunis par Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner, 1er septembre 2021.
6. « Refuser la permanence, expérience contemporaine du théâtral : Hate de Laetitia Dosch », in *Incertains regards, Cahiers Dramaturgiques* n°10 : *Formes transitoires... Ou l'intempestif covid et l'interregnum*, sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2020.
7. « « Le lieu de l'ardeur retrouvée » ? : De quelques perspectives révolutionnaires sur les scènes actuelles », in *Incertains regards, Cahiers Dramaturgiques* n°9 : *Arts et perspectives révolutionnaires*, sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2019.
8. « « Entre les ruines » et au-delà : interstices, fluences et trans », in *Incertains regards, Cahiers Dramaturgiques* n° 8 : *Du trans : avenir ou impasse ?* sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2018.
9. « Participer et après ? », in *European Drama and Performances Studies* n° Hors-Série : *La fin des spectacles*, sous la direction de Bénédicte Boisson et Noémie Courtès, Garnier, mars 2018.
10. « L'effet et l'ineffable, Apologies 4&5 du Vasistas Theater Group », in *Incertains regards, Cahiers Dramaturgiques* n° 7 : *Connexion / Deconnexion*, sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 4^e trimestre 2017.

11. « Du jouable et de l'injouable dans Pensive de Voto de Roger Bernat », dans *European Drama and Performances Studies* n° Hors-Série 2017 : *Déjouer l'injouable : la scène contemporaine aux frontières de l'impossible*, sous la direction d'Alice Folco et de Séverine Ruset, Paris, Classiques Garnier, 2017.
12. « Mettre en scène des jeux de perception : *Kindertotenlieder* de Gisèle Vienne », in *Incertains Regards* n° 5 : « *Penser c'est faire des épaisseurs... dit Deleuze* », sous la direction de Yannick Butel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1^{er} trimestre 2016.

Chapitres d'ouvrages :

13. « Une perception spectatrice en mouvement, *Estrans : Water Queen* », in *Théâtre et ville : espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, sous la direction de Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2018.
14. « L'expérience du spectateur-participant est-elle une expérimentation ? », in *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, sous la direction de Mireille Losco-Lena, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
15. « Quand la performance se théâtralise », in *La performance encore*, sous la direction de Sylvie Coëllier, actes du colloque international, 25 au 27 septembre 2014, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016

COMMUNICATIONS (depuis 2017)

JOURNEES D'ETUDE :

Organisation :

J.M. Durafour, Anna Guillo, A. Kapelusz, A. Maïsetti, *L'entretien en art : réflexions épistémologiques et méthodologiques*, LESA, le 15 février 2023, Turbulence, Aix-Marseille Université.

A.Kapelusz, A. Maïsetti, « Les mots pour le dire », conférence plénière dans le cadre de la JE *L'entretien en arts*.

Participation

1. « Le clown comme malentendu », Journée d'études *Le malentendu critique*, sous la direction d'A. Maïsetti et Yannick Butel, décembre 2022, Aix-Marseille Université.
2. « Marches audioguidées : quelles expériences spectatrices ? », Journée d'études *Ecouter le terrain : enjeux de la création audioguidée*, sous la direction de Gretschen Schiller et Séverine Ruset, octobre 2021, Université Grenoble-Alpes.
3. Interventions critiques en compagnie d'Aurore Després et de Guillaume Mazeau, journée-laboratoire « Du document à la scène et retours : usages, processus de recherche et de création », dans le cadre du programme *Performer les savoirs/ Performing Knowledge*, direction Marion

Boudier (Université Picardie Jules Verne) et Chloé Déchery (Université Paris 8), mars 2019, Maison de la Culture d'Amiens.

4. « Bouleverser le regard : Entre les ruines de Sirine Fattouh », Journée d'étude *Le théâtre libanais comme forme et écriture de la révolte*, sous la direction de Yannick Butel et Badia Mazboudi, dans le cadre de l'accord de coopération internationale signé entre l'Université Libanaise et Aix-Marseille Université, décembre 2018, Beyrouth.
5. « D'une scène qui s'affecte du dehors », in Journée d'étude *Scènes... Rêveries, réderies, raideurs*, sous la direction de Yannick Butel, novembre 2018, Marseille.
6. « Extériorité et transitivité d'une pratique chorégraphique documentée : *Archive* d'Arkadi Zaidés », in Journée d'étude des doctorants du LESA : *L'œuvre qui nous fait trembler* sous la direction d'Evelise Mendes, Abdo Nawar, Yvan Tina, et Marie Urban, octobre 2018, Marseille.
7. « Formes scéniques participatives entre reconduit et éconduit », in journée d'étude *Combats pour la culture / combats de la culture : de l'éconduit et du reconduit*, sous la direction de Yannick Butel et Liliane Sweydane dans le cadre de l'accord de coopération internationale signé entre l'Université Libanaise et Aix-Marseille Université, novembre 2017, Marseille.

COLLOQUES :

8. « Marcher, regarder : de quelques perceptions théâtrales en mouvement », in colloque *Des marches et des routes, Démarches et déroutés : De la marche dans les arts du spectacle*, direction Sylvain Diaz et Guillaume Sintès, octobre 2020, Strasbourg.
9. « Dynamiques perceptives d'un spectateur en marche », colloque international *L'œil immersif : Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XXème et XXIème siècles au théâtre*, sous la direction de Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner, juin 2018, Lyon.
10. « De l'hypermédialité du théâtre contemporain : recycler, réécrire », in colloque international *ATTENTION MACHINE ! Pratiques artistiques et recyclages médiatiques*, sous la direction d'Yves Citton, de Guillaume Bourgeois, de Julie Valero, 7, 8 et 9 février 2018, Grenoble.
11. « Théâtre participatif : en quête d'un commun dissensuel », in colloque international *Combats pour la culture / combats de la culture*, sous la direction de Yannick Butel et Badia Mazboudi, Liliane Sweydane, Samaah Daakour, dans le cadre de l'accord de coopération internationale signé entre l'Université Libanaise et Aix-Marseille Université, novembre 2017, Beyrouth.

SEMINAIRES :

12. Séminaire doctoral mai/juin 2019 (2 séances) : *S'entretenir, écritures contemporaines de l'art et fabrique des discours*, co-animateur Arnaud Maisetti. Ecole Doctorale 354, Langage, lettres et arts, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université. Cf document joint : Bilan programme *S'entretenir, écritures contemporaines de l'art et fabrique des discours*

13. Séminaire de Master, "les nouveaux enjeux esthétiques et poétiques de la scène contemporaine" avec Yannick Butel et Arnaud Maïsetti, Aix-Marseille Université, Université Libanaise, Décembre 2018 Beyrouth.

TABLE RONDE :

14. Argumentaire scientifique, préparation, introduction et modération : *Formations supérieures d'arts et interdisciplinarité : mutations et perspectives*, dans le cadre des rencontres professionnelles de la Biennale des Arts du cirque, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez, Marseille, 29 janvier 2019.

Invité.e.s Didier Abadie directeur de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille ; Paola Cantalupo directrice artistique et pédagogique de l'École Supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower ; Sonia Chiambretto, autrice, intervenante école du Nord et Aix-Marseille Université ; Florent Fodella, directeur de Piste d'Azur, Centre Régional des Arts du Cirque PACA ; Cyril Thomas chercheur au Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne ; Jean-Sébastien Steil directeur de la FAI-AR Formation Supérieure d'Art en Espace Public.