

Curriculum Vitae

Web	www.josuneurrutia.com	Name and Surname	Josune Urrutia Asua
Email	josunene@gmail.com	DNI	30684965K
Tel.	+34 620 34 17 36	Date of Birth	20/12/1976
Instagram	@josune.urrutia	Place of Residence	Bilbao (Spain)
Twitter	@mirardibujando		



Graduated in Fine Arts and illustration Josune (Bilbao, 1976) mostly works doing comics or illustration for editorial projects, Books or any other application that need to be illustrated.

She combines her artistic practice with workshops and teaching at the Master of Graphic Medicine International University of Andalucía (UNIA).

As Visual Facilitator she helps people learn, communicate & work more effectively through Visual Thinking and Drawing.

Education

- 2011 – 2013 Diploma of Visual Arts, Design and Illustration. Escuela de Arte 10, Madrid.
- 1995 – 2000 Bachelor of Fine Arts. University of the Basque Country, Bilbao.

Scholarships/residencies (selected)

- 2021 (jan-mar) Residence at Maison des Auteurs Angouleme, France. (*Hoy no es el día*).
- 2021 Premio a las mujeres vizcaínas relacionadas con el mundo de la cultura otorgado por la VI Asamblea de Mujeres Electas de Bizkaia.
- 2020 (oct-dec) Residence at Maison des Auteurs Angouleme, France. (*Hoy no es el día*).
- 2019 (jan-jul) Residence at Maison des Auteurs Angouleme, France. (*Hoy no es el día*).
- 2018 Creation Grant for Illustration Books, Basque Government. (*Compendio colectivo sobre cáncer*).
- 2018 Honorable Mention Residence of graphic novel at Maison des Auteurs Angouleme. Spanish Cultural Action (ACE) and Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. (*Hoy no es el día*).
- 2017 Cultural Grant Ikertu: creative processes for preliminary design of projects and prototypes. (*Compendio visual: otros imaginarios del cáncer*)
- 2017 Development of artistic projects at BilbaoArte centre, Culture Department of the Bilbao City Council. (*Gran enciclopedia universal de mi cáncer*)
- 2015 Cultural Grant Ikertu: creative processes for preliminary design of projects and prototypes. (*Mirar dibujando*)
- 2014 Publishing Grant, Basque Government. (*Así me veo*)
- 1998 Erasmus Scholarship, Höhere Schule für Gestaltung Zürich (Switzerland).
- 1994 School Year at the Bundesrealgymnasium Klagenfurt (Austria). AFS Cultural Exchange Programm.

Publications (selected)

Comic

- *Hoy no es el día*, Astiberri 2022.

Commissioned and Collective Comics

- *Volver a brotar*, Mugarik gabe 2022.
- *Hondas raíces*, Txakomic! Historias con Txakoli, 2022.
- *Tupust!*, Tupust Elkarte 2021.
- *Efectos secundarios. 19 historietas del covid*, Fundación Cultura en vena y Astiberri, 2021.
- *Votes for Women: The Battle for the 19th Amendment*, Little Red Bird Press, 2020.
- *En el parque*, Thule ed., 2012.

Illustration for Editorial / Books / Press

- *El Periscopio*, La Marea No.88, 2022.
- *Extrañeza y maravilla*, Media Vaca ed., 2020.
- *Compendio colectivo sobre cáncer*, Centre d'Art La Panera, 2020.
- *Autodefensa feminista para todo el mundo*, Larousse, 2020.
- *Perímetro de floración*, Azala espacio de creación, 2019.
- *Especies del Chthuluceno*, Gabinete Sycorax, 2018.
- *Museo Media Vaca*, Media Vaca ed., 2018.
- *Pedagogía de los cuidados*, Fundación InteRed, 2018.
- *Corazón y realidad*, Consonni ed., 2018.
- *Hermes*, revista de pensamiento No.60, 2018.
- *Noiz*, agenda cultural No.86, 2018.
- *El arte de la mediación*, Consonni ed., 2018.
- *Minerva*, reportaje ilustrado No.II, Erredakzioa 2018.
- *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer*, self-published, 2017.
- *Anarchivo SIDA*, Tabakalera ed., 2017.
- *Cómo hacer cosas con arte*, Consonni ed., 2017.
- *Behinola*, *haur eta gazte literatura aldizkaria* No.36, 2017.
- *SGAE : el monopolio en decadencia*, Consonni ed., 2016.
- *Artoons*, Consonni ed., 2016.
- *Yo veo/tú significas*, Consonni ed., 2016.
- *Así me veo*, self-published, 2015.
- *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo*, Consonni ed., 2016.
- *Breve historia del pimiento para la vida extraterrestre*, Gabinete Sycorax ed., 2015.
- *Arnasatu, presencia de mujeres*, Asociación Arnasatu, 2014.
- *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*, Consonni ed., 2012.

Lectures / conferences / workshops (selected)

2022

- Jornada Arte y Salud, Fundación Cultura en Vena. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (lecture / conference)
- Festival ViÑetas. Université de Poitiers, Francia (lecture / conference)
- Salón de Cómic de Navarra. Casa de Cultura, Estella (lecture / conference)
- Así me veo. Salón de Cómic de Navarra. Civivox Condestable Pamplona (workshop)
- Master Medicina Gráfica. MG en el ámbito social (salud pública y MG) Talleres de MG creada por pacientes. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). (online workshop)
- Así lo veo. Medialab Tabakalera, San Sebastián (workshop)
- Fira What the Cell! Una mirada macro a la unitat de la vida. Barcelona (lecture / conference)
- Abrazar la incerteza. Espantando el mal (II b). Equipo re - Anarchivo sida (Nancy Garín y Linda Valdés) and Josune Urrutia. Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (study group)

2021

- Hospital de Valdecillas. Santander (lecture / conference)
- Abrazar la incerteza. Espantando el mal (II a). Equipo re - Anarchivo sida (Nancy Garín y Linda Valdés) and Josune Urrutia. Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (study group)
- Master Medicina Gráfica. MG en el ámbito social (salud pública y MG) Talleres de MG creada por pacientes. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). (online workshop)

2020

- Procesos y Metodologías de Creación e Innovación. Facultad de Bellas Artes, University of the Basque Country, Bilbao (lecture / conference)
- Visual Thinking. Centro cívico Basozelai, Basauri (workshop)

2019

- II Congreso de Medicina Gráfica. Zaragoza (lecture / conference)

2017

- Así me veo. Medialab Tabakalera, San Sebastián (workshop)
- Así me veo. Zirikatuz y Fundación Ellacuria, Bilbao (workshop)
- Archivo dibujado. Kaleartean Festival de intervenciones efímeras en locales en desuso, Basauri (workshop)

2016

- Así me veo, desarmando la belleza. Genitarte y Médicos del mundo, Bilbao (workshop)
- Así me veo, Cáritas Otxarkoaga. Bilbao (workshop)

Collective Exhibitions (selected)

2022

- Bidassoa. Ruta migratoria, Irun. Centro Cultural Amaia, Irún.
- Horizons, L'Exposition des auteurs en residence. Maison des auteurs, Angoulême, Francia.
- Odol tinta, banpiroari omenaldia. Festival de Cine Fantástico de Bilbao FANT, Edificio del Ensanche, Bilbao.
- Illustrazione Contemporanea nei Paesi Baschi. Scuderia Fera di Bologna, Italia.

2021

- Efectos secundarios. 19 historietas del covid. Programa Arte Ambulatorio Exposición itinerante.

2020

- Cosmographies, L'Exposition des auteurs en residence. Maison des auteurs, Angoulême, Francia.

2017

- Olatu Talka: Exposición de Mujeres Ilustradoras. Pasadizo de Egia, Donostia.

2013

- Puertas abiertas: Gran enciclopedia de mi cáncer. Fundación Bilbaoarte, Bilbao.
- Duetos con Pablo Auladell e Hipólito Hidalgo de Caviedes. Museo ABC, Madrid.
- Dibuja Madrid. Museo ABC, Madrid.

2003

- Getxoarte. Salón de Artes Emergentes. Aula de Cultura de Getxo, Bilbao.

Individual Exhibitions (selected)

2022

- Hoy no es el día. Biblioteca de Burgos, Burgos.
- Hoy no es el día. Salón de cómic de Navarra, Casa de Cultura Fray Luis de Diego, Estella.
- Hoy no es el día. Librería Zuloa, Vitoria.

2020

- Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer. Azkuna Zentroa Alhóndiga, Bilbao.

2018

- Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer. Via de Fuga, Bilbao.
- Breve diccionario ilustrado ampliado, La Cala, Chodes.

2013

- Conquiliología. Librería ANTI Liburudenda, Bilbao.

Reviews / interviews (selected)

- [Josune Urrutia: «El arte es una herramienta muy potente para canalizar experiencias y construir» por Kike Infame. Gráfica \(2022\)](#)
- [Cuando el cómic representa otras realidades como la enfermedad, con Josune Urrutia y Edurne Portela. SER Radio \(2022\)](#)
- [La Resma. Capítulo 022. Josune Urrutia. Conversación con Gerardo Vilches y Marc Charles \(2022\)](#)
- [Josune Urrutia Asua conversa en las 'Historias de la calle' con Arantza Sinobas. Radio eitb \(2022\)](#)
- [Josune Urrutia, ilustradora que retrata su propio cáncer: "En esta sociedad capitalista no interesa hablar sobre nuestra vulnerabilidad" por Maialen Ferreira. El Diario.es \(2021\)](#)
- [Josune Urrutia, ilustradora y artista visual eitb Kultura \(2021\)](#)
- Los trazos del cáncer. Experiencias de una enfermedad en viñetas. Por Ferran Antequera Beltran (pag 25-31) Mètode Num 107 (2020)
- ["We need to talk about illness in a way that's not paternalistic": Sloane Leong talks to Josune Urrutia. The Comics Journal \(2019\)](#)
- [Resignificar la constelación del cáncer. \(Pág 102\) Pikara Magazine Num. 7 \(2019\)](#)

Selected Work



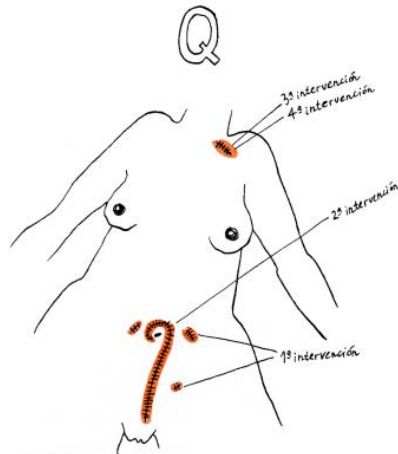
Mi historia resumida. My short story (2014) is the first visual narrative about my cancer.



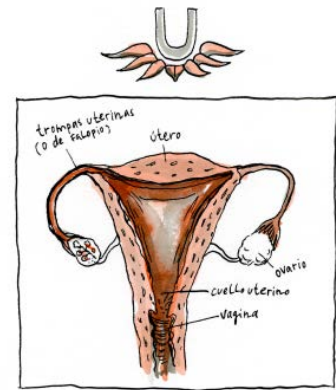
Así me veo. Looking myself (2015), invites to observe, explore, reflect and act in relation to the idea of self-portrait. It is also the result of a deep research and experimentation process carried out in first person.



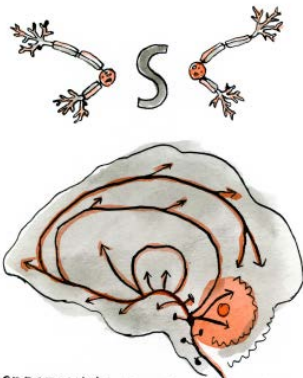
Así me veo (2015)



QUIRÓFANO. EXISTEN HERIDAS INTERNAS Y HERIDAS EXTERNAS. ESTÁN LAS VISIBLES Y LAS QUE NO VEMOS. ALGUNAS SE CURAN RÁPIDO, OTRAS NECESITAN TIEMPO.



ÚTERO. MATRIZ. VÍSCERA DE LA MUJER Y DE LAS HEMBRAS DE LOS MAMÍFEROS DONDE SE GESTA LA VIDA. HISTERECTOMÍA ES CUANDO TE EXTIRPAN PARCIAL O TOTALMENTE LA MATRIZ.



SEROTONINA. NEUROTRANSMISOR DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL IMPLICADO EN LA REGULACIÓN DEL HUMOR. MANTENER EL EQUILIBRIO MENTAL DESPUÉS DE EPISODIOS DE ESTRÉS AGUDO NO RESULTA FÁCIL. ALGUNAS PASTILLAS AYUDAN A MANTENER EL NIVEL DE SUSTANCIAS QUE PERMITEN EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS NEUROTRANSMISORES.



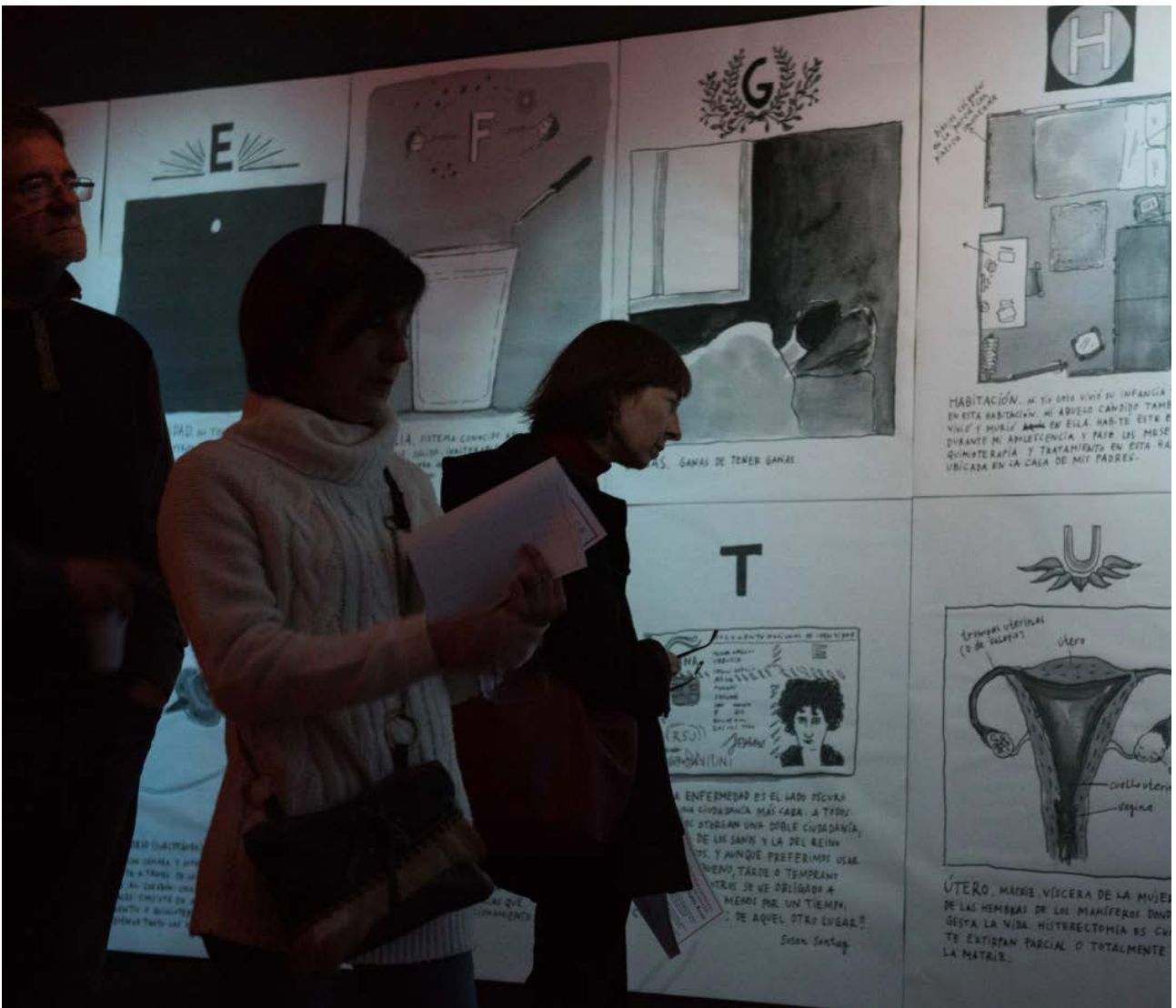
PADRE. DETECTARON UN CÁNCER A MI PADRE. MESES DESPUÉS DETECTARON EL MÍO. EL CÁNCER DE AÍTA, TAMBIÉN ES MI CÁNCER.



WC. EL ENEMA O LAVATIVA ES FÁCIL DE HACER EN CASA Y ALIVIA MUCHO CUANDO LAS CACAS ESTÁN DURAS Y PARECE QUE NO QUIERAN SALIR (EFECTO SECUNDARIO DE LA QUIMIOTERAPIA).



Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer. Brief illustrated encyclopedic dictionary of MY cancer (2017), is an alphabet of postcards about my experience with cancer.



Expanded dictionary of MY cancer (2018), is an exhibition in large scale of the Brief illustrated encyclopedic dictionary of MY cancer.



BOC
Boca (ES) L. S. 55 AÑOS. MUJER Su cuidado es muy importante. Si hay lesiones son desagradables, impiden comer y producen dolor.

Boina (F) M. H. M. 41 AÑOS. HOMBRE Prenda de ropa que tapa del frío cuando no tienes pelo.

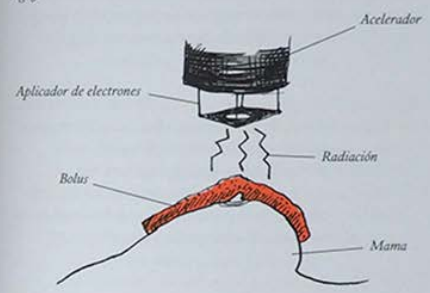
Bolus (Fig. 5) (ES) L. S. 55 AÑOS. MUJER Administración intravenosa directa de medicación realizada con jeringuilla. (ES) M. C. F. 25 AÑOS. MUJER Material utilizado para los tratamientos cuando la lesión es muy superficial. Este gel tiene diferentes espesores (0,5 y 1 cm). Evita que la radiación llegue directamente a la piel y de esta manera se reduce considerablemente la radiodermatitis. En los tratamientos de mama es utilizado durante los tres últimos días, ya que se reduce el campo y la radiación de electrones.

Bomba (P) R. S. 40 AÑOS. MUJER El día que fui a acompañar al médico a mi pareja y nos dijo que tenía un tumor que se tenía que operar fue una bomba. Se para el tiempo y te coge de improviso. Es como una bomba. Estás en shock.

Braquiterapia (ES) M. M. F. 58 AÑOS. HOMBRE Modalidad de radioterapia que consiste en «poner» la radiación dentro del tumor (véase *Radiación*).

Bultito (P) J. P. 50 AÑOS. HOMBRE Eufemismo para tumor, cuando la palabra *cáncer* es demasiado dolorosa.

Fig. 5



C
Cabello (ES) J. C. V. 65 AÑOS. HOMBRE Elemento que cubre ciertas partes de nuestro cuerpo y las protege del sol, el frío, los roces, etc. (F) L. V. I. 32 AÑOS. MUJER Mi amiga Belén sufrió un cáncer muy joven, y con el tratamiento pasó de llevar cresta a no tener pelo. Belén nunca perdió su vitalidad aplastante hasta que venció el cáncer por completo. Cuando estaba más recuperada volvió a viajar, pero su sistema inmunológico no lo soportó. Ojalá estuviera aquí. Cuando pienso en Belén, siempre la recuerdo con una sonrisa, con mucha energía. Juntas empezamos un proyecto de biblioteca autogestionada.

Compendio colectivo sobre cáncer. Collective compendium on cancer (2018-2020), includes the entire hospital community (patients, relatives, health professionals,...) in the task of creating a compendium to share experiences and knowledge of cancer. With the Art center La Panera and the Hospital Arnau de Vilanova in Lleida.

CIT

Citología (ES) V. G. R. 45 AÑOS. MUJER Muestra de células que se envía a analizar para obtener el diagnóstico.

«Club de los Elegidos» (P) J. J. S. S. 55 AÑOS. HOMBRE Dentro del «Club de los Elegidos» me siento un privilegiado por mi situación (véase *Cabeza-cuello*).

Fig. 9

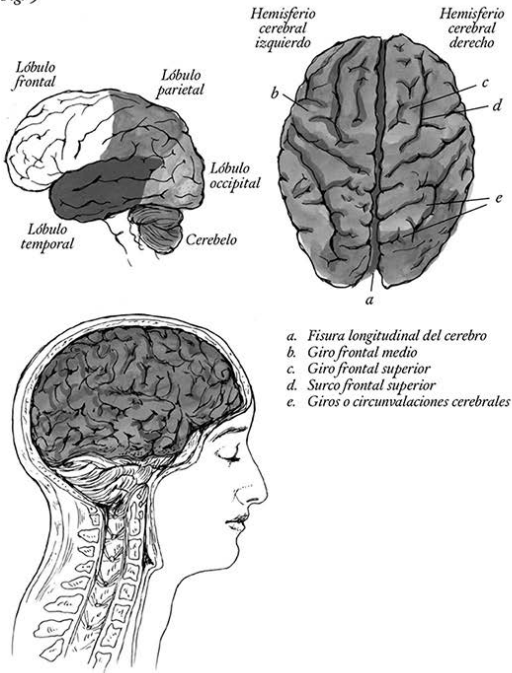


Fig. 19



COM

Comité (ES) M. B. 43 AÑOS. MUJER Espacio y tiempo dedicados por los médicos (y también enfermeras, gestoras de casos...) para revisar el caso de cada uno de los pacientes y proponer la mejor actitud terapéutica de forma multidisciplinar (forman parte de este médicos de diferentes especialidades: cirugía, radiología, anatomía patológica, oncología radioterápica y médica, etc.).

Compresa (Fig. 10) (P) J. R. G. 68 AÑOS. HOMBRE Es la salvación de no ir mojado por la calle o en casa debido a la incontinencia. También es un engorro que no me deja hacer lo que yo quiero porque tengo que estar pendiente de si la llevo encima, si está mojada y he de cambiarla, de que haya un lugar donde pueda cambiarla... Si alguna vez me he mojado, me ha dado vergüenza que me vean ir mojado. Los hombres no estamos acostumbrados a esto. Si no te toca vivirlo es difícil de entender. Esto es un efecto secundario menor sin importancia.

Fig. 10

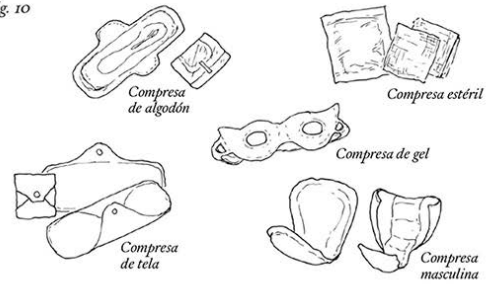
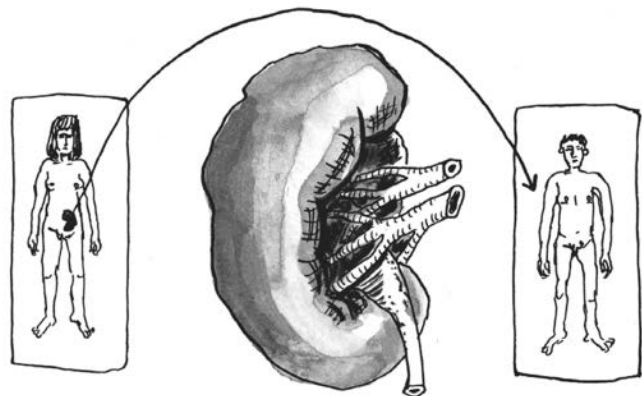
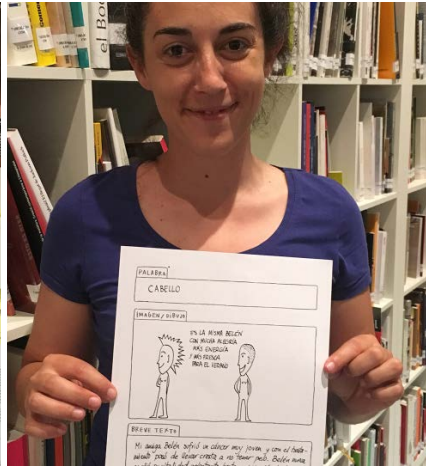
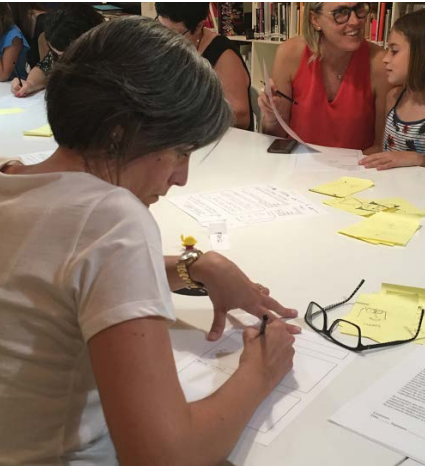


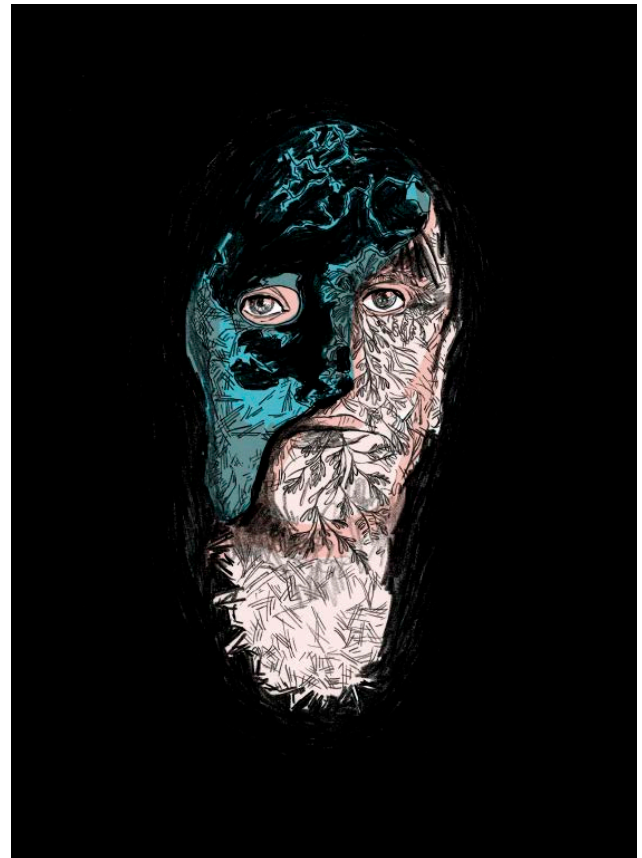
Fig. 22



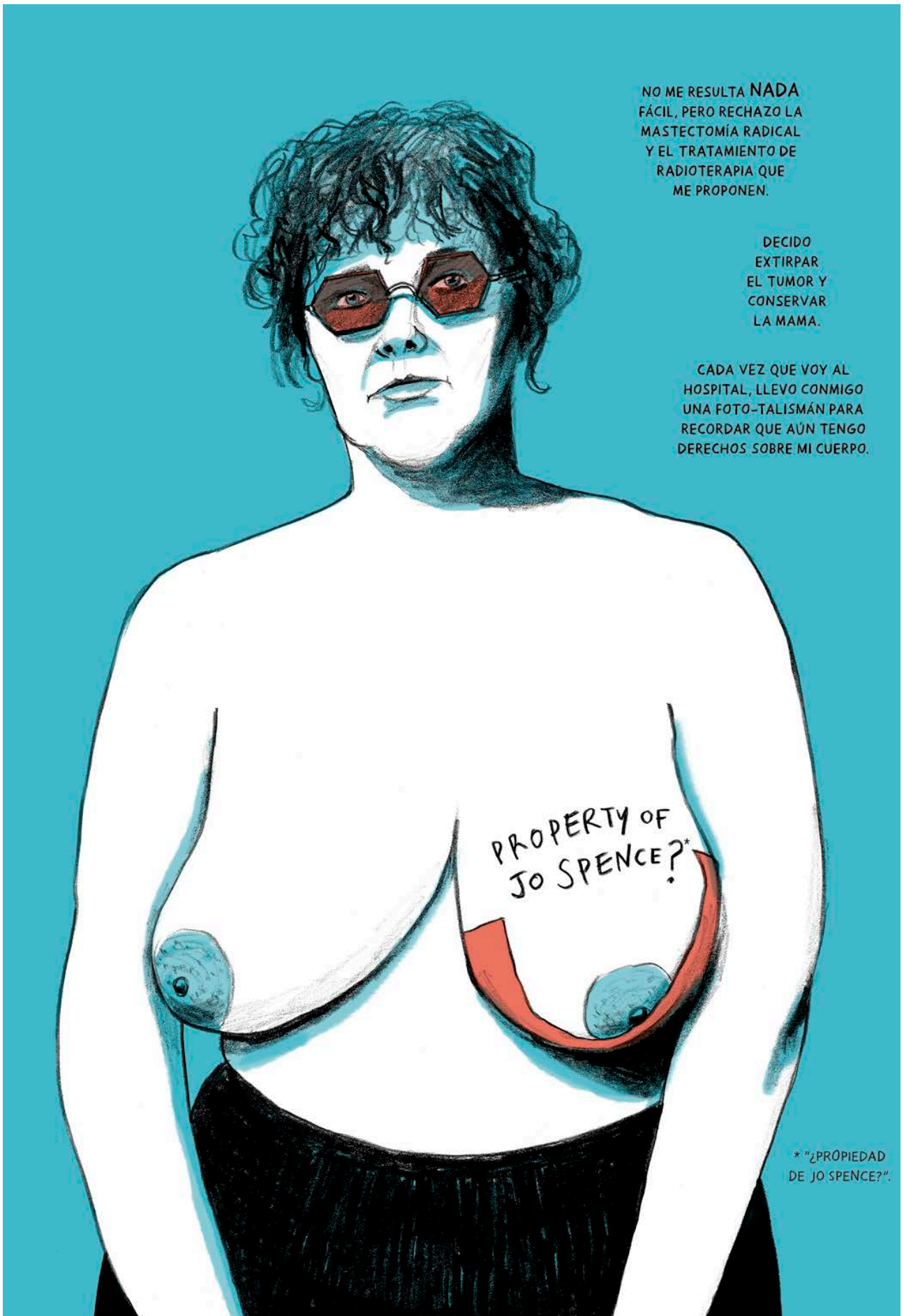




Crónicas complejas. Complex Chronicles (2020-2021), is a collective exercise to create new narratives about living with chronic diseases, with children, young people and in collaboration with the Pediatric Service of the Hospital Cruces and Azkuna Zentroa Alhóndiga in Bilbao.



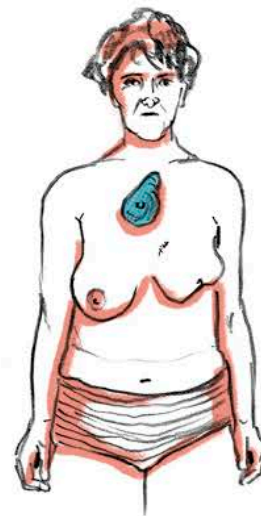
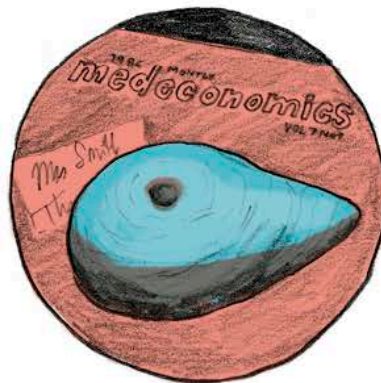
Hoy no es el día (Today is not the day) is my first graphic novel published by Astiberri (2022), about the life and work of women artists who lived with cancer and after their experience decided to deal with the subject of cancer in their work.





MUCHOS DOCTORES CREEN QUE PONERSE UNA PRÓTESIS ES LA RESPUESTA A NUESTRAS PLEGARIAS.

CUANDO A MÍ ESE OBJETO ME RECUERDA QUE TENGO UN PECHO MUTILADO Y QUE EL CÁNCER PODRÍA VOLVER EN CUALQUIER MOMENTO.



PARA CONTRARRESTAR ESTA ALIENACIÓN PROTÉSICA EL IMPLANTE SE LLAMARÁ "PROTHEE" Y SERÁ MI NUEVO ANIMAL DE COMPAÑÍA.



Efectos secundarios. 19 historietas del covid (Side effects. 19 covid comic stories). Fundación Cultura en vena and Astiberri (2021). Reflects about the coronavirus pandemic and its deeper effects, VVAA.



Extrañeza y maravilla (Strangeness and Wonder). Media vaca (2020). A toy encyclopedia in times of coronavirus, VAA. This image is about the relevance of Bacteria in life.