

# JEREMIE BRUGIDOU

Né le 30/12/1988 à St Cloud (92)  
+33 7 81 547 545  
jeremie.brugidou@gmail.com

*Jeremie Brugidou est artiste-chercheur en esthétique et humanités environnementales. Il est écrivain, cinéaste, docteur en arts, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon. Ses travaux s'intéressent aux relations humains/non-humains notamment dans l'océan.*

## FILMOGRAPHIE

- 2022** *Le feu de la baleine*  
(avec Fabien Clouette) – Documentaire 80' UHD couleur - En développement  
Production Moderato Films  
*Off Season*  
(avec Fabien Clouette) – Documentaire 70' UHD couleur - En développement  
Production Moderato Films
- 2021** *Route Terre*  
(avec Fabien Clouette) – 80' UHD couleur – Documentaire – En post-production  
Aide au développement de la Région Bretagne obtenue en 2021 – Production Les Plans du Pélican, Moderato films  
*Poachers' Moon*  
(avec David Jaclin) – 69' UHD couleur – Documentaire  
Aide au développement renforcé CNC obtenu en 2020 – Production HAL, Les Plans du Pélican, Les Volcans  
Festival du film ethnographique Jean Rouch 2022
- 2018** *Le chant de la nuit*  
(avec Fabien Clouette) – 58'/17'50 HD couleur – Fiction expérimentale  
Production Les Plans du Pélican
- 2014** *Bx46*  
(avec Fabien Clouette) – 74' HD couleur – Documentaire - Images de la Culture (CNC)  
Production Les Plans du Pélican  
Festivals de cinéma : Compétition Officielle FID Marseille 2014, Mois du documentaire ENSBA Paris, Festival International du documentaire de création de La Rochelle, Festival First Look MoMI New-York, FIFE Paris, Festival Filmer le travail de Poitiers, Festival du Film de l'Ouest de Rennes 2015, Festival Kino Otok Izola Cinema 2015, Festival de Douarnenez 2015, Pancevo Film Festival (Serbia) 2015.

## AUTRES PRODUCTIONS ARTISTIQUES

- 2022** *Les guetteuses*  
(avec Fabien Clouette) – Spectacle de cinéma vivant – 10&11 septembre, île Besnard (35)  
Lauréat de l'appel « Mondes Nouveaux » du Ministère de la Culture – Production ARTER-Vivanto  
*Lumière de la mer*  
Installation bioluminescente au musée subaquatique de Marseille pour les 30 ans de la Journée Mondiale des Océans le 8 juin 2022. Projet soutenu par le MIO/CNRS/IRD/AMU et sous le patronage de l'UNESCO.

## BIBLIOGRAPHIE

- 2022** *Vers une écologie de l'apparition : bioluminescence et cinéma*, éditions Mimésis, collection Image médiums, avril 2022.  
(Publication de la thèse)
- 2021** *Ici la Béringie*, éditions de l'Ogre, août 2021. (Roman)

## BOURSES D'ART

- 2023** Fondation Camargo  
**2022** Bourse Art-Science IMéRA  
**2020** Collège International de Photographie du Grand Paris  
**2018** CNC - aide au développement renforcé (*Poacher's Moon*)  
CNAP - aide images mouvement (*Poacher's Moon*)

## ENSEIGNEMENT

- 2022** ENS de Lyon : Professeur de philosophie du cinéma : introduction à l'ecomedia  
**2012** Columbia University (NYC) : Enseignement grammaire et culture française

## ACADÉMIQUE

- 2022 **Post-doctorat IMÉRA Université Aix-Marseille** : apparitions sous la mer - une installation bioluminescente
- 2020 **Post-doctorat Bourse Balzan Université Paris 3** : « L'Esthétique au présent : puissances de l'image mouvante »  
**Soutenance de thèse en Art : 03/02/2020 Paris INHA** : « Vers une écologie de l'apparition : le mystère de la genèse des formes à partir d'une Annonciation bioluminescente chez James Cameron », jury : Christa Blümlinger (Paris 8), Dominique Lestel (ENS Ulm), Emmanuelle André (Paris Diderot), Antonio Somaini (Paris 3), Dork Zabunyan (Paris 8), Thierry Bardini (Université Montréal)
- 2015 **Doctorat Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis - ENS Ulm** : Arts (études cinématographiques)
- 2012 **Columbia University, NYC** : Master
- 2009 **École Normale Supérieure de Lyon** : Master cinéma

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### Articles de recherche :

- \* « Habiter les abysses ? D'une architecture du confinement à la co-création de mondes », *Technique et Culture*, n°75, septembre 2021.
- \* « L'impossible soutenabilité du Daemon™ en mer d'Iroise », *NébulX*, 2021.
- \* « Vers une écologie de l'apparition : à partir de quelques films de James Cameron », *Trafic*, septembre 2020, p. 76-84.
- \* « Vers une écologie de l'apparition : la transition photogénique chez James Cameron », *Débordements*, version papier, septembre 2020.
- \* « 'Anthropocean': Oceanic perspectives and cephalopodic imaginaries moving beyond land-centric ecologies », *Social Science Information* 57(3), septembre 2018, p. 359-385.
- \* « Three times in the wake: A narrative experience of sensory-anthropology in oceanic outer-places », *Social Science Information* 57(3), septembre 2018, p. 432-447.
- \* « Les tentacules rêvent aussi - Animisme et travailleurs de la mer », *Billebaude*, Revue du Musée de la Chasse et de la Nature, n°11, automne 2017, p. 58-67.

### Direction de numéro de revue :

- \* *Social Science Information* (SAGE/ MSH) – Maritime Special Issue «Anthropocean», 57(3), septembre 2018 : textes de Stefan Helmreich (MIT Anthropology Faculty), Melody Jue (University of California), Michel André (University of Catalonia), Robertina Sebjanic (Ljubljana Intermedia artist), Camille Maze (CNRS), Olivier Ragueneau (CNRS), Elspeth Probyn (University of Sydney), Jeremie Brugidou et Fabien Clouette (Paris 8).

### Chapitres d'ouvrages :

- \* « Les Mers Négatives. Analyse des crises des représentations d'un rapport au maritime et ouverture vers deux possibilités de dépassement: le remote et l'infra », in *Discours sur la mer, résistance des pratiques*, dir. Yvonne Bouvet et Kimberley Page-Jones, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2020.
- \* « Les travailleurs de la mer. Le nuisible en milieu hostile : des logiques économiques aux intuitions cosmogoniques », in *Sales bêtes ! Mauvaises herbes ! « Nuisibles », une notion en débat*, dir. Remi Luglia, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 327-347.

## MASTER CLASS

- \* « Histoire naturelle des images », Programme « Mondes Visuels » de l'École Média Art du Grand Châlon, mars 2022.
- \* « Art et recherche sous la mer », ENSBA Marseille, octobre 2021.
- \* « Images de l'AnthropOcéan », CNES Lab, ENS-Ulm, septembre 2021.
- \* Animation de Master Class dans le cadre de la « Sociology and Anthropology Week » de l'Université d'Ottawa : « *From inventories to inventions, experience of humanimal fieldwork at the age of the Anthropocene: the case of the Fulton Fish Market, in Hunts Point, the Bronx, NY* », février 2016.
- \* Animation de Master Class, Sensory Ethnography Lab – Harvard, Cambridge (Mass, USA) : « *Bx46, a case of urban exploratory documentary* », février 2015.
- \* Animation de Master Class, École des Beaux-Arts de Paris : « *Bx46, un exemple d'ethnographie sensorielle* », octobre 2014.
- \* Animation de Master Class dans le cadre de la Journée des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur organisé par Alice Leroy à l'ENS de Lyon, « *Ethnographe-artiste et artiste-ethnographe* », mai 2014.

## AUTRES EXPÉRIENCES

- 2012 \* Coordinateur de la programmation cinéma pour fi:af (French Institute Alliance Française), NYC
- 2013 \* Stage à la programmation cinéma à Anthology Film Archives, NYC
- \* Traducteur et interprète pour le Bellevue Program for Survivors of Torture, NYU Hospital, NYC
- 2011 \* Exposition « La pesanteur et la grâce » sur l'oeuvre d'Alain Kirili « Résistance » à Grenoble, France
- 2010 \* Stage production pour Les Films de l'Après-Midi à Paris et Cannes 2010
- divers \* Vidéos expérimentales : <http://vimeo.com/jeremiebrugidou>
- \* Plongée sous-marine (Niveau 2)
- \* Arts Martiaux (Thuy Phap, art martial traditionnel du Vietnam ; ceinture rouge)
- \* Thérapie Massage Shiatsu
- \* Poterie (tour), sculpture: bois et terre