



Iméra
Institute
for Advanced Study
Aix*Marseille Université

**RAPPORT
ANNUEL
2021-2022**



REMERCIEMENTS

Iméra, Institut d'études avancées (IEA) d'Aix-Marseille Université, remercie :

Ses membres fondateurs :



Et ses partenaires :



SOMMAIRE

I. INTRODUCTION

<i>Une nouvelle équipe scientifique</i>	5
<i>Une nouvelle manière de travailler</i>	6
<i>Une nouvelle communauté de résidents</i>	8
<i>Une nouvelle manière de résider</i>	9

II. LES FELLOWS 2021-22

<i>Programme Arts, sciences et société</i>	13
<i>Programme Explorations interdisciplinaires</i>	23
<i>Programme Méditerranée</i>	27
<i>Programme Utopies nécessaires</i>	41

III. LES ACTIVITÉS

<i>Les séminaires des résidents</i>	48
<i>Programme Arts, sciences et société</i>	60
<i>Programme Explorations interdisciplinaires</i>	70
<i>Programme Méditerranée</i>	73
<i>Programme Utopies nécessaires</i>	84
<i>Autres séminaires</i>	89
<i>Publications de l'Iméra</i>	97
<i>Distinction</i>	100
<i>Activités de diffusion de la recherche</i>	101
<i>Veille médiatique</i>	104

IV. ANNEXES

<i>Publications des résidents en 2022</i>	109
---	------------





INTRODUCTION



En septembre 2021, une nouvelle promotion de résidents, enfin complète après toutes les incertitudes et les complications liées à la crise sanitaire, arrive à l'Iméra. Elle est accueillie par une équipe administrative et scientifique fortement renouvelée.



UNE NOUVELLE ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

Officialisée en juin 2021 dans le cadre du Conseil de gestion, l'équipe scientifique de l'Iméra est constituée des membres suivants :

- Gabriella Crocco, directrice du programme « Explorations interdisciplinaires », professeure de philosophie à Aix-Marseille Université ;
- Enrico Donaggio, directeur scientifique de l'Iméra et directeur du programme « Utopies nécessaires », professeur de philosophie à l'Università degli Studi di Torino, ancien Fellow puis Senior Fellow (2018-2021) à l'Iméra ; à partir du 01/01/2022 professeur de philosophie et pratique de l'interdisciplinarité à Aix-Marseille Université ;
- Thierry Fabre, directeur du programme « Méditerranée », en fonction depuis 2017, essayiste, chercheur en sciences politiques et commissaire d'exposition ;
- Constance Moréteau, coordinatrice scientifique, en fonction depuis février 2021, docteure en histoire de l'art contemporain ;
- Émilie Sitzia, directrice du programme « Arts, Sciences, Sociétés », professeure en arts et littérature à Maastricht University et professeure d'histoire de l'art à University of Amsterdam, ancienne Fellow à l'Iméra (2020) ; elle a démissionné de son poste en février 2022 et assuré ses fonctions principales jusqu'en juin 2022.

La nouvelle composition de l'équipe implique que trois programmes sur quatre ont été entièrement repensés et réécrits, le programme « Méditerranée » restant le même en vertu de la continuité assurée par Thierry Fabre.

1. Conçu et coordonné par Gabriella Crocco, le programme « Explorations interdisciplinaires » porte sur toutes les problématiques liées à la théorie et à la pratique de l'interdisciplinarité dans la recherche et dans l'enseignement universitaires. Il est articulé autour de trois axes associés à des séminaires et des cycles de conférences ouverts à l'ensemble des résidents, aux enseignants-chercheurs d'AMU, mais également au public plus large de tous ceux qui, par leur profession et leurs questionnements, s'intéressent au devenir de la science dans notre société : " Interdisciplinarité : le défi d'un équilibre instable " ; " Laboratoires de l'interdisciplinarité : transferts des concepts et analyse et des pratiques " ; " Perspectives cognitives : un dialogue complexe ".

2. Conçu et coordonné par Enrico Donaggio, le programme « Utopies nécessaires » s'adresse aux scientifiques de toutes disciplines, aux artistes et aux acteurs sociaux, aux penseurs et/ou aux créateurs au sens le plus large du terme. Leur projet doit proposer de nouvelles idées et/ou de nouvelles perspectives pratiques pour affronter les défis, locaux ou globaux, que le monde contemporain considère décisifs, mais impossibles à gagner sans réellement penser et agir autrement. Les champs d'invention et d'application de ces utopies nécessaires sont, entre autres : la crise écologique, la santé, les migrations, le travail, les inégalités économiques et sociales, l'habiter, l'éducation, la crise de la participation politique.

3. Conçu et coordonnée par Émilie Sitzia, le programme « Arts, sciences, sociétés » est ouvert aux chercheurs de toutes les disciplines et aux artistes de tous les domaines. À l'intersection de l'art et de la science, il fait référence aux manières dont l'art et la science clarifient, répondent et anticipent ensemble les défis sociétaux et activent les publics. Cherchant à encourager l'innovation et la participation citoyenne, le programme aborde les questions centrales suivantes : les modes sensoriels de création de connaissances par les artistes et les scientifiques ; les formes multimodales de transmission culturelle (telles que l'hybridation entre le son, le texte et l'image, les expositions, etc.) ; les expériences relationnelles et les stratégies d'engagement public.

UNE NOUVELLE MANIÈRE DE TRAVAILLER

Dès sa prise de fonction la nouvelle équipe scientifique essaye de transformer de manière importante et globale la façon de travailler qui avait caractérisé la dernière saison d'activité de l'Iméra. Dans cette perspective, les éléments suivants méritent d'être portés à l'attention :

- un changement de l'organisation, de la coordination et de la division du travail, qui comporte la mise en place d'un calendrier de réunions bimensuelles, des procédures de discussion, de décision et d'échange et de tout autre dispositif nécessaire pour créer, sur le court et sur le moyen terme, un esprit collectif et une pratique d'équipe ;
- un changement de la manière de financer les activités de chaque programme scientifique. Le financement très important que la Fondation A*Midex a concédé pour le quadriennal 2021-25 n'a pas été destiné, comme c'était le cas auparavant, à un seul programme, mais à tous les programmes et donc à l'activité scientifique de l'Iméra dans sa totalité.
- un changement de la manière de structurer l'activité de recherche au sein de chaque programme : chaque directeur a été tenu de créer et de coordonner un atelier hebdomadaire qui impliquait des chercheurs locaux et internationaux, ainsi que des résidents et des invités. Aux deux ateliers déjà existants (« Styles de vie » et « ArTLib »), qui ont continué et intensifié leur activité scientifique et éditoriale, se sont ainsi rajoutés les projets et les expérimentations de deux nouveaux ateliers sur les « Rapports entre Arts et Sciences : une perspective historique » et sur la « Santé mentale ».
- un changement de la distribution des résidents par programme : à cette nouvelle égalité des financements structurels et à cette articulation inédite des activités de recherche au sein de chaque programme, s'est ajouté un renforcement ciblé des programmes traditionnellement plus faibles en terme de ressources. C'est le cas notamment du programme « Arts, sciences, sociétés » qui voit doubler ses mois résidents classiques : six artistes sont ainsi en résidence à l'Iméra pendant l'année 2021-22, une présence sans précédent dans l'histoire de l'Institut. Ou bien de la décision de faire migrer la Chaire Fulbright vers le programme Méditerranée.
- un changement de la relation entre les programmes et avec les partenaires : malgré d'indéniables éléments de rigidité thématique et processuelle, la constellation de chaires préexistantes a bien sûr représenté une base solide sur laquelle bâtir cette nouvelle manière de travailler en collectif. Dans un cadre où les programmes sont devenus réciproquement plus ouverts et poreux, toutes les conventions avec les partenaires et les membres fondateurs de l'Iméra ont été rediscutées, rectifiées ou confirmées de manière collégiale, et finalement prolongées. Cela dans un esprit de collaboration remarquable, avec un agréable effet de surprise et de nouveauté pour les partenaires : la sélection des résidents de l'année 2022-23 a été faite dans le respect intégral des normes fixées par les

conventions (i.e. par un jury bilatéral de six membres).

- un changement dans la liste des partenaires : deux nouvelles chaires ont été créées (chaire ICI de dix mois destinée à un artiste immergé dans le domaine de la cancérologie et de l'immunologie ; chaire LEST CNRS de dix mois sur « Les mondes du travail »), une chaire importante a changé de partenariat (la chaire Hirschman, de cinq mois, financée par Sciences Po Aix). Deux chaires (Inserm et AUF) ont été par contre suspendues, en espérant que ce soit provisoire.

UNE NOUVELLE COMMUNAUTÉ DE RÉSIDENTS

Une priorité stratégique de l'activité de la nouvelle équipe scientifique a été celle de créer une communauté des résidents plus mixte, large et variée. Grâce à un système riche et articulé de financements (A*Midex, FIAS, Ville de Marseille), qui a donné lieu à une variété d'appels à candidature lancés de manière coordonnée à différents moments, à la figure classique du Fellow qui réside à l'Iméra pour une période de cinq ou dix mois, les figures suivantes ont été ajoutées :

- pour la première fois, deux FIAS Fellows – sélectionnées par le réseau RFIEA à travers une procédure fortement compétitive - ont passé un séjour de dix mois à l'Institut ; dans cette perspective il est intéressant de souligner le fait que 137 candidats avait postulé pour cette résidence.

- pour la première fois, deux AMU Fellows ont pu passer six mois à l'Iméra, en congé-recherche, pour repenser leur rapport à leur discipline et aux autres champs de savoir, et éventuellement entreprendre une reconversion thématique au contact de résidents venant d'horizons géographiques et disciplinaires très variés. L'introduction de cette nouvelle figure de résident vise de manière délibérée à renforcer les liens avec l'ensemble des enseignant-chercheurs d'AMU en affirmant au même temps la nature d'UBIAS de l'Iméra.

- pendant l'année 2021-22, l'équipe scientifique de l'Iméra a conçu, rédigé et remporté l'appel à projets « Interdisciplinarité 2021 » de la Fondation AMIDEX, en obtenant ainsi un financement de 300.000 euros sur trois ans pour repenser et introduire de manière stable dans la communauté des résidents la figure du

Senior Fellow. Ce type de résident, déjà testé de manière non systématique dans le passé, rejoindra les figures du Fellow (scientifique ou artiste résident de haut niveau international) et du AMU Fellow (enseignant-chercheur AMU désireux de s'investir dans une réflexion sur les modalités de la pratique interdisciplinaire). L'objectif de cette innovation est de tirer le meilleur parti du potentiel d'interdisciplinarité, d'internationalisation, d'intersectionnalité et d'interculturalité qu'une résidence à l'Iméra offre aujourd'hui à un scientifique ou à un artiste. En effet, ce projet permet de passer d'une résidence d'une durée limitée dans le temps pour réaliser un projet d'envergure individuelle, à une résidence pluriannuelle, répartie sur 3 ans, pour réaliser un projet impliquant la construction d'un atelier de recherche collectif, avec des partenaires locaux, sur un thème pertinent d'un point de vue théorique et/ou social. Les ateliers créés et coordonnés par le Senior Fellow seront proposés aux formations de niveau doctorale et master d'AMU et aussi du réseau CIVIS.

- en ayant fait évoluer de manière positive ces nouvelles figures de résidents, l'équipe scientifique a décidé d'augmenter la présence de ces nouveaux Fellows. Dans l'appel FIAS 2022-23, l'Iméra a donc prévu 4 places au lieu des 2 de l'année précédente. Selon la même logique, 4 places pour les AMU Fellows ont été également mises au concours dans l'appel 2022-23 au lieu des 2 de l'appel précédent. Trois Senior Fellows ont également été sélectionnés pour l'année 2022-23. Il s'agit de décisions et d'engagements qui témoignent clairement de la volonté d'enrichir et de diversifier le format et la typologie classique d'une promotion de résidents accueillis dans un IEA.

UNE NOUVELLE MANIÈRE DE RÉSIDER

Espace de liberté et créativité intellectuelle qui protège des pressions excessives des institutions et de la société, un institut d'études avancées comme l'Iméra ne doit pas forcément être – au moins pour l'équipe scientifique qui l'anime – un lieu où se pratique le culte d'une forme, peu importe si géniale, spectaculaire ou purement affichée d'individualisme égocentré de ses résidents. Il se voudrait plutôt comme un lieu qui invite ses Fellows à trouver un équilibre entre autonomie et collaboration, dans un cadre de vie et de travail partagé, pendant une période limitée mais pas éphémère, et qui peut donc bien s'avérer capitale pour quelqu'un. Un lieu de production d'un type de savoir et d'initiatives qui – pour l'état actuel des universités et de la société à l'époque actuelle – trouvent dans un IEA un lieu propice pour prendre forme et voir le jour. Dans cette perspective, la volonté et l'effort de donner au CBS (Community Building Seminar) une nouvelle configuration et de nouvelles fonctions peuvent

bien être considérées comme un des choix stratégiques important de l'année qui fait l'objet de ce rapport d'activités.

En s'appuyant sur le diagnostic que l'ensemble des chercheurs réunis en résidence dans un IEA risque d'exploiter au minimum son potentiel interne de recherche commune (même s'il y a sans doute des affinités imprévues et magnifiques qui se forment), l'équipe scientifique a décidé d'apporter les quatre changements suivants au modèle du CBS traditionnellement pratiqué à l'Iméra, dans l'espoir de le transformer en un lieu d'intelligence et collaboration collective :

- un changement de format : du cycle de présentations individuelles sans rapport réciproque au séminaire-groupe de travail ;
- un changement de logique : de la performance/spectacle à la recherche autogérée ;
- un changement de rôles : d'une claire séparation entre l'équipe scientifique qui anime et les Fellows qui se présentent à un collectif de chercheurs qui travaillent ensemble.

Parallèlement à cette intention, dont les résultats restent encore à évaluer de façon approfondie, une nouvelle manière de résider des Fellows a été aussi encouragée par l'équipe scientifique à travers l'ouverture et l'organisation d'un vaste éventail de rencontres et échanges avec toute une série d'instances scientifiques et artistiques de l'écosystème d'AMU – de la MMSH à la Mission Interdisciplinaire jusqu'à la création de groupes de réflexion et d'action sur des thématiques spécifiques – qui ont confirmé de manière très positive la nature d'UBIAS de l'Iméra.

A côté de ces moments institutionnels importants, une constellation d'événements riches, et parfois imprévisibles dans leur originalité, a pris forme, émanant de résidents, et grâce à la collaboration et à l'apport fondamentaux et décisifs de l'équipe de l'Iméra dans sa totalité (administration, communication, informatique, etc).

Trois points forts significatifs peuvent ici être mentionnés à simple titre d'exemple :

- « Lumières de la mer », une installation bioluminescente de l'artiste et chercheur Jérémie Brugidou, en résidence à l'Iméra dans le cadre du programme « Arts, sciences, sociétés » entre février et juillet 2022 (projet : Éthologies figurales de la bioluminescence, mené en collaboration avec le MIO) à l'occasion de la journée mondiale de l'Océan, Musée subaquatique de Marseille,

8-11 juin 2022. A ce sujet, voir le documentaire « Vivons-nous dans le monde d'Avatar » d'Arte, collection Gymnastique.

- « MARE, l'avant-goût », lancement du collectif MARE (Méditerranée, Arts, Rencontres, Expérimentations) dans le cadre du programme Méditerranée le 10 juin 2022. Le collectif MARE et l'Iméra ont organisé une journée d'expérimentations méditerranéennes. Repas partagé, table-ronde, concert dessiné, projection : un avant-goût des activités du futur tiers-lieu arabe et méditerranéen de Marseille, avec la participation des résidents de l'Iméra, Rania Stephan, artiste et cinéaste, titulaire de la résidence Mucem/Iméra, et de Peter Limbrick, titulaire de la Chaire Camus.

- Séances publiques « Utopie, travail et liberté » à Marseille de l'atelier de recherche ArTLib (Travail et Libertés), programme Utopies nécessaires, qui ont réuni des spécialistes universitaires de grande renommée et des protagonistes d'expériences innovantes qui ont suscité un vrai débat dans l'opinion publique : un dialogue entre horizons scientifiques et pratiques différents pour faire émerger des idées, inventer des alternatives, expérimenter des utopies concrètes. La séance avec Marie-Anne Dujarier et Kamel Guemari (5 mai 2022) a vu la présence de 100 personnes.

Ces point forts ne doivent pas évidemment obscurcir, mais plutôt éclairer, l'ensemble puissant et divers d'initiatives, projets et recherches qui a caractérisé les activités à l'Iméra dans l'année dont ce rapport – que nous présentons ici à la curiosité du lecteur - fait l'objet.



**LES CHERCHEURS
EN RÉSIDENCE**
2021-22

PAMELA BREDA

De septembre 2021 à janvier 2022
Artiste, PhD candidate à Kingston University
(UK)

The Unexpected: Enquiries about Human-AI Interactions

The practice-based artistic project “The Unexpected” carried out at Iméra, Institute for Advanced Study (IAS) of Aix-Marseille University, was developed through an interdisciplinary methodology. Realized in collaboration with Mr. Thierry Chaminade (INT, Institute de Neurosciences de la Timone), the project aimed at exploring the impact of Artificial Intelligences (AI) interfaces on human emotional and psychological domains through an experimental film.

From chatbox to humanoid robots and artificial companions, we are dealing with a number of perceptive situations - in education, health and business - wherein AI are becoming the main referents with whom we interact. But what are the psychological and emotional responses to such interactions? How is language employed by AI generating specific emotional responses in its users? Are we still perceiving AI as another entity or are we empathizing with it as we would with humans?

Along with Mr. Chaminade, we focused on to the evolutionary origins of the uniqueness of human mind.



The core hypothesis was that a few evolutionary events added to pre-existing abilities should explain most of human fascinating social abilities, for example empathy, theory of mind, language or skill transmission. By using in vivo investigation of the neurophysiology of these functions with fMRI, combined with behavioral and eyetracking studies, we focused on the unique characteristics of human minds, and how they interact with artificial agents.

The project was approached as a unique and urgently needed critical examination of the exponential growth of human interactions with intelligent machines. Its originality is based on a multidisciplinary approach that combines theory and practice-based analysis, moving past the traditional research on the topic, either academic (exclusively theory-based) or artistic (exclusively practice-based). The film was produced with an international crew in the spaces of the Timone Building, an historical landmark of Marseille’s urban landscape.

I had a preexisting contact with Mr. Thierry Chaminade Thierry Chaminade (INT, Institute de Neurosciences de la Timone).

During my residency I made new contacts, in particular with other researchers and engineers working in the Neurosciences labs, in particular DR. Jean-Luc Anton, Dr. Bruno Nazarian and Dr. Julien Sein. Among my fellow residents, I had particularly fruitful exchanges with Samia Henni, and Isabelle Darcy.

-Projection de *The Quintessence*, par Pamela Breda, l'Observatoire, Association Andromède, 1 octobre 2021

-CBS - " The Unexpected: Enquiries about Human-AI Interactions ", Iméra, 7 octobre 2021

JÉRÉMIE BRUGIDOU

De février à juillet 2022

Artiste et chercheur

Éthologies figurales de la bioluminescence

D'un point de vue théorique, j'ai étudié la bioluminescence sous de très nombreux aspects pendant ma thèse. J'ai décrit ses aspects scientifiques tout en découvrant et proposant ses dimensions esthétiques, philosophiques et anthropologiques. J'ai en particulier analysé son rôle dans l'histoire et l'écologie des images, notamment de cinéma. J'ai ensuite voulu mettre en pratique certaines de mes intuitions, notamment sur la communauté inter-spécifique qui se forme autour de la lumière. Mon projet à l'Iméra a été le premier pas dans cette expérimentation concrète avec la bioluminescence.

J'ai repris l'idée de la sphère bioluminescente et j'ai voulu lui donner une matérialisation.



Commence alors la phase de recherche à l'Iméra où il a fallu, avec l'aide du laboratoire scientifique MIO, mettre au point la bonne technique de mise en culture des bactéries lumineuses.

Mon projet se construit alors en étroite collaboration avec le MIO qui m'accueille dans ses labos, me fournit les souches bactériennes récupérées à 2200 mètres de fond en Méditerranée, ainsi que tout le matériel nécessaire pour la création des cultures. Je me familiarise alors avec les manipulations en laboratoire et le rigoureux protocole scientifique qui me permet de faire se développer les bactéries à l'intérieur d'une surface sphérique.

L'objectif final de ma résidence reste l'organisation d'un évènement inédit à la plage des Catalans qui permet de mettre en contact les savoirs scientifiques, l'espace maritime, le public et la ville de Marseille. Pour la Journée Mondiale des Océans, le 8 juin, nous organisons des tables rondes et des installations artistiques autour de la bioluminescence à la plage des Catalans.

La préparation de cet évènement constituera une part très importante de mon travail lors de la résidence : logistique, production, organisation, évènementiel. L'évènement est patronné par l'UNESCO, co-organisé par le Musée Subaquatique, l'Iméra et le MIO, et profite d'une large collaboration avec des partenaires locaux. Ne pouvant disposer les sphères sous l'eau comme prévu à cause du vent, nous les plaçons en surface.

Lors de l'installation du 2 juin, j'ai pu réaliser des images sous-marines grâce à mon équipement et créer une vidéo sensorielle de 10 minutes, exposée notamment lors de « Scientifica » à Aix-en-Provence le 18 juin et qui sera rediffusée lors des Rencontres au Mucem du 16 septembre autour de la "Mer comme avenir".

L'expérience sous-marine nocturne avec les sphères et du public reste à être reproduite dans des conditions optimales. Le Musée Subaquatique de Marseille est toujours partant pour m'y accueillir, et les Sociétés Clem et Madreperla ont accepté de me refaire une nouvelle série de sphères cette fois-ci mieux conçues afin de garantir l'étanchéité.

Il ne manque plus qu'à prévoir le moment. Cette première expérience s'inscrit néanmoins dans une recherche Art-Science de longue durée qui ne saurait se réduire à une performance artistique. Cette installation est un prétexte afin de placer un premier jalon dans la réflexion sur les apports mutuels entre arts et sciences. Une véritable méthodologie doit être mise au point afin de garantir une collaboration mutuellement enrichissante, dans laquelle approches de l'art et des sciences pensent ensemble.

-CBS - présentation de " Éthologies figurales de la bioluminescence ", Iméra, 17 mars
-CBS - Discussion autour de *Poacher's Moon* (68 minutes), de Jérémie Brugidou, 19 mai
-Installation bioluminescente, « Lumière de la mer », Journée Mondiale des Océans, Musée Subaquatique, Anse des Catalans, Marseille, 8, 10 et 11 juin 2022
- " Scientifica, Arts-cultures et sciences ", Mission Interdisciplinarité(s) d'Aix-Marseille Université, Le Cube, Site Schuman, Aix-en-Provence, 18 juin 2022
-Projection, Festival des arts et des sciences, 3ème édition : " La mer comme avenir ", 16-17 septembre 2022, Mucem



OKSANA CHEPELYK

De septembre 2021 à juillet 2022
Leading researcher, Modern Art Research
Institute of the National Academy of Arts of
Ukraine, New Technologies Department

“Metabolomics” with Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes

Information how I advance my work given my initial goals is described in the catalogue Metabolomics published by Iméra (a catalogue as a synthetic memo of 48 pages is attached,). The cross disciplinary context had some effect on these advances:

New insights for my research during collaboration with Thierry Perez’s team of DFME - Diversity and Functioning of Molecules in Ecosystems, which study sea sponges, as these organisms are extremely sensitive to adverse environmental changes, was exploration of the underwater cave in the Calanques National Park, researched as a model of biodiversity (decline and vs flourishing).

Profiling cellular diversity in sponges informs animal cell type and nervous system evolution. The evolutionary origin of metazoan cell types such as neurons and muscles is not known. Using whole-body single-cell RNA sequencing in a sponge, an animal without nervous system and musculature, we identified 18 distinct cell types.

These include nitric oxide-sensitive contractile pinacocytes, amoeboid phagocytes, and secretory neuroid cells that reside in close contact with digestive choanocytes that express scaffolding and



and receptor proteins. Visualizing neuroid cells by correlative x-ray and electron microscopy revealed secretory vesicles and cellular projections enwrapping choanocyte microvilli and cilia. Our data show a communication system that is organized around sponge digestive chambers, using conserved modules that became incorporated into the pre- and postsynapse in the nervous systems of other animals. Profiling cellular diversity in sponges informs animal cell type and nervous system evolution.

My metabolomics data sonification experiments, namely of healthy *Spongia lamella* from Marseille and sick *Spongia Lubomirskia baikalensis* from Baikal Lake, have served as a ground for further audiovisual research based on:

- physics characteristics of the electromagnetic frequencies, chemical characteristics of molecules and
- AI methods merging modern chemistry machine learning (ML) techniques with recent ML techniques for visual and ML techniques for music.

- Methodological tips in the frame of the cross disciplinary context for the intellectuals are to find new connections. To see such connections, which have not yet appeared in the dominant discourses. And it is this virtue that turns out to be urgently necessary when

humanity, in its historical wanderings, is staring at the dead end of another crisis and does not know how to get out of it. Storytelling is comparable with the arithmetic of narrative, I'm interested even not in algebra as academic writing, but rather in quantum physics. I am professionally oversensitive on the ground of definitions, as I know very well that our reality depends on words, and not the other way around. This is not an obvious truth for us, we are in the grip of confused terms and confused concepts.

- CBS - présentation de " Metabolomics ", Iméra, 23 septembre 2021
- “Drifting from immersive environments to VR: Ukrainian projects on Mozilla Hubs” presentation au 6ème RIXC Open Fields International Conference PostSENSORIUM, Latvian National Library, online participation, Conference Center, Riga, 23-26 septembre 2021
- Projections de films expérimentaux d’Oksana Chepelyk, Iméra, 20 octobre 2021
- “Metabolomics with Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes” : présentation du projet de recherche avec la communauté scientifique de la Maison méditerranéenne des sciences de l’Homme (MMSH), Aix-en-Provence, 15 novembre 2021
- “Development of the art using new technologies and methodological problems of conducting contemporary art studies”, conférence annuelle internationale “Problems of the Methodology of Modern Art History and Cultural Studies”, Modern Art Research Institute of the NAAU, online participation, Kyiv (Ukraine), 16-17 novembre 2021
- “Coastline biodiversity: Global Data and Local Ecosystem” conference dans le cadre “Les Rencontres #1 – Un pas de côté, MO.CO. Panacée » – La Panacée Montpellier Contemporain, TERRA! La biennale du territoire, Montpellier, 27-28 novembre 2021
- “BeExtended: Ocean”, Villa Tamaris Pacha, Toulon, 3 décembre 2021
- “Exploring Ecodata Within Art, Science and Society Program at Iméra”, colloque international Terraformation-II, Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, Paris, 17-22 décembre 2021
- CBS - “On The Edge: an exploration of liminal spaces, borders, boundaries”, Calanque de Samena, Marseille, 13 janvier 2022
- Performance “Live Museum of Untold Stories”, Manifesta 14, Prishtina, 20-23 juillet 2022



TARA DEPORTE

De septembre 2021 à janvier 2022

Fondatrice et Directrice exécutive de Human Impacts Institute; Adjunct Professor, Webster University, Payx-Bas



eARTh: Creating Science-Based Cultural “Tipping Points” to Address The Climate Crisis

As an Art, Science and Society Fellow at Iméra from September-January of 2021, my goals were to take the time to explore the efficacy of culture-based communications in creating “tipping points” for climate action in urban communities. I had originally planned to bring the Creative Climate Awards (CCA) – an annual festival of climate arts-sciences installations and talks – to Marseille. During my five months as a fellow, in addition to bringing the CCA to the City, I was able to build much more profound connections with local activists, scientists, researchers, and artists and to both create and research much larger projects.

The five months of time has allowed me to launch a regional, interdisciplinary working group of climate experts and creatives that are collaborating to experiment with public engagement in the City and beyond; bring together Iméra residents to showcase how storytelling and arts can impact public engagement across disciplines; develop a pilot “Creative Climate Communications” Lab that will serve to activate the Iméra campus for years to come, as a place where the arts and sciences intersect; finalize an international exhibit on indigenous climate leadership for the COP26 climate negotiations;

as well as take part in numerous workshops, talks, and lectures with partner organizations and researchers.

I brought both my climate science and policy experience, as well as my visual and performing art experience to the community. During my stay, I was able to do multiple collaborative and individual projects, including: a 30 meter long mural; a series of portraits and video interviews of Iméra residents and their connection to climate change; a pilot podcast series with Radio Grenouille “If I Were Mayor; a series of commissioned illustrations for a series of ancient Greek poetry; as well as launch a pilot arts-science lab on the campus of Iméra in an abandoned building.

In January of 2022, I launched a quarterly, regional climate working group “Inspiring a Climate Renaissance” that brings together regional climate experts with youth activists, academics, politicians, artists, and institutional leaders. The all-day gathering used the entire Iméra campus to do collective brainstorming around subject matter, methodology, and monitoring and evaluation of climate action and engagement methodologies. I co-facilitated the event with two Iméra staff (Emilie Sitzia and Constance Moréteau), as well as an invited artist from

Berlin and a Climate Officer from the UN Food and Agriculture Program. For the cross-sectoral gathering, I used diverse methodologies for interdisciplinary engagement, including speed dating, vision boarding, break out conversations, and group goals setting.

- CBS – Présentation de "eARTh: Creating Science-Based Cultural "Tipping Points" to Address The Climate Crisis", Iméra, 23 septembre 2021
- « Comment révolutionner l'institution : stratégies de rupture », réunion en huis clos d'experts, programmes « Arts, sciences et sociétés », Iméra, 15 octobre 2021
- « 2021 Creative Climate Awards » de The Human Impacts Foundation, Iméra, 20 octobre 2021
- “Understanding Cop26”, University of Sevilla masters class on International Relations, invitée par le FIAS fellow by Lino Camprubí, Décembre 2021
- Workshop "Inspiring a climate renaissance – Marseille. Planning, experimenting, inspiring climate action and community impact", Iméra, 24 janvier 2022
- CBS – Fresque collaborative et entretiens des fellows sur leurs rapports au changement climatique, Iméra, 27 janvier 2022
- “Exploring Climate Communications”, AMU, master interdisciplinaire en sciences du climat (AMU CLIMAST Erasmus + EU funded), invitée par Laurence Vidal et Raquel Bohn Bertoldo, février 2022
- “Styles de vie en Méditerranée : Vivre le monde autrement ?”, Iméra, 24 février 2022
- “L’Urgence Climatique en Méditerranée...et Nous”, Mission Interdisciplinarité(s) d’Aix-Marseille Université, Mucem, 17 mars 2022
- “Climate Communications and Public Engagement”, AMU, master interdisciplinaire en sciences du climat (AMU CLIMAST Erasmus + EU funded), invitée par Laurence Vidal et Raquel Bohn Bertoldo, juin 2022

DIEMO SCHWARZ

De février à juillet 2022

Musicien indépendant et chargé de recherche
et développement en informatique musicale à
l'Ircam



*CoCAVS: Concatenative Corpus-based Audio-
Visual Synthesis*

The residency was a unique opportunity to bring to life the art–science project CoCAVS: Concatenative Corpus-based Audio–Visual Synthesis, which is based on my artistic work as improvising electronic musician, and my scientific work as researcher in musical sound synthesis and interaction. The project extends these two strands by adding a component of generation of visuals linked to, and played conjointly with audio synthesis. This work would not have been possible without the support and occasion of the Iméra fellowship, since my freelance work as musician wouldn't have been able to support such an extended period of research, and likewise, it would have been too far outside of the fields of interest of the institute hosting my scientific research, the Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM).

During the residency I was able to design and develop a new computer program for the interactive generation of visuals together with my existing audio synthesis program, carry out research on the perceptive and aesthetic link between sounds and images, collect corpora of images and some sounds, and create an audio–visual piece as an étude for this new audio–visual instrument. At the end of the residency, I organised a public art–science event called « Écouter–Voir 1 », combining a seminar with scientific and musicological presentations, and a concert presenting for the first time the audio–visual instrument I had developed during the residency, in a duo performance with violinist Patricia Bosshard. This event took advantage of Iméra's unique location at the site of the Marseille observatory, hosting the conference in the historical Maison des Astronomes, and the concert in the observatory's planetarium.

The residency also was an occasion to deepen the relationship with the scientific partner lab PRISM2 (Perception, Représentations, Image, Son, Musique), part of CNRS. There had been previous contacts with PRISM's Axe 1 – Ingénierie de la perception subgroup (multi-modal synthesis and perception, acoustics, movement analysis) from common collaborative research projects, which were deepened by regular contacts and discussions, and new contacts were made with the Axe 2 – Créations, pratiques et explorations artistiques subgroup (musicology and analysis of creation, exploration and artistic practices). Additionally, the residency allowed me to make contacts in the rich artistic environment of Marseille, notably with the local large free improvisation ensemble Grand83, which invited me for two rehearsal sessions and public concerts, and with whose saxophonist François Wong I could start a deeper musical relationship, resulting in a duo concert at Marseille's Data Mediathèque, and future concerts to come. Last, the planetarium concert organised during the residency allowed to revitalise the relationship between IMÉRA and the Association Andromède who run the astronomical observatory and exhibition space with which the institute is co-located.

-CBS – présentation de "CoCAVS: Concatenative Corpus-based Audio–Visual Synthesis", Iméra, 17 mars 2022

-Concert Session #17, Grand8/Comptoir de la Victorine avec Loïc Schild, Diemo Schwarz, 8 avril 2022

-Concert Session #18, Grand8/Comptoir de la Victorine, avec Blanche Lafuente, Héloïse Francesconi, Diemo Schwartz, 6 mai 2022

-« Notation, Transmission, and Improvisation: A Case Study of the ONCEIM Improvisation Orchestra », avec Clément Cannone, International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR), Marseille, 9-11 mai 2022

-« Écouter–voir : relations image–son dans la musique », conférence-concert, Iméra, 14 juin 2022

-Concert Diemo Schwarz / François Wong, Data Mediathèque, 30 juin 2022

RANIA STEPHAN

Titulaire de la résidence Mucem / Iméra,
de février à juillet 2022

Artiste, réalisatrice et monteuse
indépendante

Archives du futur

My time at Iméra was extensively used to continue my research and documentation on my science fiction project: Archives of the Future. Until 2011, science fiction had been a relatively minor genre in the arts, literature and cinema of the Arab world. However, since 2011, it has become a thrilling vector for new artistic practices and theoretical thinking that were confined up until now by traditional modes of production and commercial frameworks as well as repressive political contexts. Now that fiction itself has been caught up by socio-economic, political, sanitary and ecological realities that are more and more dystopic, the science-fiction genre in Arab societies has become a sharp mirror where questions about the pasts, presents and futures of these societies, their relation to themselves and to the “others” especially the west, are reflected.

My artistic project is based on research on science fiction in the Arab world, especially produced by countries bordering the Mediterranean, in order to develop art works as well as a fiction film project based on this genre, which I've already tackled in two of my previous works.

In my practice, I use the visual and theoretical material from my research to create new art works, such as still and moving images, video loops, texts and photographs, while developing longer films and creative documentaries. During my stay, I



produced 3 short video loops for a work entitled “In my Mind’s Eye” that will be presented at FRIEZE International Art Fair in London in October 2022, with my gallery Marfa-Beirut. The videos are: *My Astronaut*, *Everything is a Rocket* and *Lift Off*. They use imagery collected from my research as well as new photographs done during my stay at Iméra. This work is inspired by my fascination with space exploration history and its fictional representations. A booklet with text and images will accompany the display.

My research is also being expanded to develop a medium length science-fiction film that questions the relation between archive and fiction. It's the second part of a trilogy *Memories for a Private Eye*, which started with a film about the relation between personal archives and fiction. Working closely with the Mucem's archival department, I came across an interesting archive that could develop into an artistic project between the Corn Foundation under construction in Beirut and the Mucem in Marseille. These archives are those of the French Pavilion of the New York 1939 World Fair and belonged to the Musée des arts et traditions populaires' collection, which Mucem now holds. The New York 1939 World Fair was emblematic.

Based on a confident vision of the future promoted by American technology and faith in the American dream, it was technically,

visually and ideologically built to allow visitors to experience "The World of Tomorrow", heralded by a promising slogan "The Dawn of a New Day". In the same spirit, the Fair initiated the World's first Science Fiction Convention which still exists today. However, it failed to anticipate the looming advent of the Second World War, which brought a premature halt to the Fair. Out of the two ships sailing from the Havre to New York carrying all the artifacts of the French Pavilion, only one arrived: the second one sank in the harbor before sailing. Half of the French Pavilion's contents are still underwater. The intriguing feature related to this archive is the unexpected discovery of a Lebanese Pavilion that was showcased in the Fair, four years before the very existence of a Lebanese state! The person who took this initiative was a Lebanese art collector, Charles Corm, who made his fortune in the 1920s by becoming the exclusive importer of Ford cars to the Middle East. A foundation bearing his name is being created in Beirut today, containing all of Corm's archive, art and design collections. The discovery of this archive can lead to an interesting collaborative project between this burgeoning Foundation and Mucem Museum.

-Animation d'une Q&A session au Vidéodrome, Marseille : following the screening of an amateur film made by a Palestinian woman from the Yarmouk Camp in Syria, about her father's journey from Palestine, to Yarmouk, to Marseille where her whole family is now established, février 2022

-Participation à la table-ronde « Réactualiser les archives pour une histoire au présent », table-ronde, 9e Rencontres Internationales de Cinéma d'Aflam, Forum du Mucem, 26 mars 2022

-Présentation du film *Trains-Trains 2*, table-ronde « Regards croisés sur la Méditerranée », Coco Velten, 7 avril 2022

-CBS – Présentation de *The Three Disappearances of Soad Hosni* (70' - 2011), Iméra, 5 mai 2022

-Projection du film *The Three Disappearances of Soad Hosni*, Jean Rouch Film Festival Hors-Les-Murs, Mucem, 9 juin 2022

-Présentation des Archives du futurs, journée d'études « Autour du musée des futurs de Gaza. Futurismes et muséologies alternatives », MucemLab, 1er juin 2022

- "Entre futur, passé et présent, utopies et dystopies du Liban au Maroc", table-ronde avec les chercheurs et artistes Rania Stephan, Youssef El Chazli et Peter Limbrick, « MARE, l'avant-goût », journée de lancement du collectif MARE (Méditerranée, Arts, Rencontres, Expérimentations), Iméra, 10 juin 2022

-Exposition du film *Threshold* dans « Scientifica, Arts-cultures et sciences », Mission Interdisciplinarité(s) d'Aix-Marseille Université, le Cube, Site Schuman, Aix-en-Provence, 18 juin 2022

VALÉRIE ANDRIEU

AMU Fellow,
de février à juillet 2022
Paléoécologue et maître de conférences, Aix
Marseille Université et Institut Méditerranéen
de Biodiversité de d'Ecologie – Senior

Des proto-CEREAles, à Marseille, Il y A 1 Ma.

La réduction de mon service d'enseignement de 50% m'a permis de travailler dans de meilleures conditions que si j'avais dû enseigner à 100 % de mon temps d'enseignement, et les recherches ont pu avancer rapidement. Au cours de ma résidence à l'Iméra, j'ai également assuré le démarrage de mes deux projets ANR, FOOD-DRE, dont je suis le porteur, et ET-MEGAFIRE, dont je suis le co-porteur.

L'approche que j'utilise pour mes recherches est interdisciplinaire et associe des disciplines des sciences de la Vie (biologie, écologie, biomolécules), des sciences de la Terre (géologie, géochimie) et des sciences humaines (archéo-anthropologie). J'ai eu la chance de participer aux séminaires qui ont été organisés presque toutes les semaines jusqu'au mois de juillet de cette année (2022). Ces séminaires étaient animés par des spécialistes éclairés et ouverts à l'interdisciplinarité.



Les échanges étaient très éclairants et m'ont considérablement enrichie personnellement. J'ai organisé un séminaire sur la question de l'ancienneté de l'apparition des céréales dans le bassin méditerranéen. Un projet de publication sur les recherches menées dans le cadre de ma résidence à l'Iméra et de mon projet ANR FOOD-DRE est en cours d'écriture et sera soumis à une revue internationale. Le manuscrit, en l'état actuel de la rédaction, fait suite à ce rapport.

CBS – Présentation de " Des proto-CEREAles ", à Marseille, Il y A 1 Ma., Iméra, 7 avril 2022

ISABELLE DARCY

Titulaire de la Chaire ILCB/Iméra « Langage, communication et cerveau »,
de septembre 2021 à juillet 2022
Professor, Indiana University (USA),
Department of Second Language Studies



Learning to Forget? How Bilinguals Fine-Tune Their Mental Lexicon

Within the ILCB and Aix-Marseille University, the principal host laboratory was the Laboratoire Parole et Langage (<http://www.lpl-aix.fr/en/welcome-to-lpl/>), in Aix-en-Provence. I was funded through a fellowship from the Institute of Language, Communication and the Brain (ILCB) and Iméra, the Institute of Advanced Study (IAS) of Aix-Marseille University, to an interdisciplinary program called the ILCB/Iméra Chair. It is aimed at experienced researchers carrying out projects on the theme “Language, Communication and Brain”, for a project to be conducted in one or several of the member laboratories of the ILCB. My main objective as an Iméra/ILCB fellow was to engage in collaborative research with ILCB units about phonology in the bilingual brain, with a special focus on the mental lexicon. The specific project I worked on while at the host institution investigates the precision of the memory traces (the “lexical representations”) that bilinguals establish for words of their second language.

My previous research has shown that even though bilinguals know the words and their meaning or even their grammatical use, the way they store the pronunciation of the word in their long-term memory is lacking some

detail, their mental representation of the sounds remains “fuzzy”. Understanding how bilinguals store word forms and which representations they build is the central aspect of the project – but more specifically, I am interested in the development of these representations over time, and one way to examine these is to use EEG.

I worked mainly with Dr. Frenck-Mestre in Aix, who I had contacted because of her work in bilingual language processing using the EEG/ERP methodology. Unfortunately, this collaboration turned out to be difficult and unproductive. A few other contacts in Aix (Pattamadilok, Dufour) were much more positive. Other than this, there were few contacts. The technical support in Aix was good, and I felt that I was able to ask for help when I needed it. But in terms of the scientific integration into the lab or the exchange with other work groups, I felt that the LPL did not make this very easy. For example, the talk I had been invited to give in October was rescheduled four times due to scheduling and room issues, so that it happened only on February 4th. The lab was also facing serious problems in terms of the availability of the experimental platform resources (sound booth, EEG lab and other resources), which made it difficult to have access to the testing or recording rooms – especially as an outsider. This delayed the work and interfered with my research.

-CBS – Présentation du projet "Learning to Forget? How Bilinguals Fine-Tune Their Mental Lexicon", Iméra, 7 octobre 2021
-Cutting EEG conference, 14-16 décembre 2021, Aix-en-Provence
-CBS - Organisation avec Samuel Everett de la séance « Synergies, communication, and transformation », Iméra, 20 janvier 2022
-New Sounds International conference, Barcelone, 20-22 avril 2022
-Organisation du « Bilingual Lexical Representations » Workshop, Iméra, 3-4 mai 2022
-Workshop through FIAS (French Institutes of Advanced Study network): "Writing for a non-academic readership" led by Aurelie Louchart

MARIE MONTANT

AMU Fellow,
de septembre 2021 à février 2022
Maîtresse de conférences HDR en
neurosciences cognitives, Laboratoire de
Psychologie Cognitive, Équipe Psychologie
Cognitive Comparée

Language evolution from a non-anthropocentric perspective: a transdisciplinary approach for a new paradigm

Conformément à ce qui était annoncé dans ce projet, j'ai pu par le biais de la soutenance HDR nouer des liens avec des chercheuses et chercheurs avec lesquel.le.s je collabore à présent. Alban Lemasson qui dirige le laboratoire de recherche ETHOS à Rennes1, Cristel Portes, linguiste au LPL (laboratoire Parole et Langage) à Aix-en-Provence et moi-même co-encadrons Lise Habib-Dassetto, une doctorante qui a obtenu un financement de thèse en octobre 2022 et travaille sur l'analyse de la complexité des signaux multimodaux de communication des babouins de Guinée.

Par ailleurs, je me suis basée sur les chapitres de mon HDR pour concevoir un cours niveau



avancé (docs, post-docs, chercheu.ses.rs) que j'ai donné lors de l'école d'été de l'ILCB (Institute for Language Communication and the Brain) fin août 2022 au CIRM (Centre International de Rencontres Mathématiques) à Marseille. A l'occasion de cette école d'été, Lise Habib-Dassetto et moi-même avons commencé à échanger des idées avec Benoît Favre du LIS (Laboratoire d'Informatique et Systèmes) et son doctorant Jules Cauzinille, spécialistes du traitement automatique du langage humain, de solutions informatiques à la catégorisation (clustering) et à l'analyse des signaux de communication multimodaux des primates non-humains. Une collaboration est en cours.

Avec Fabienne Delfour, je suis actuellement en train de réfléchir au montage d'un projet de recherches portant sur l'étude des systèmes de communication des cétacés à

dents (odontocètes). Ce projet met à contribution les outils et méthodes de la cétologie, de l'éthologie et de la psycholinguistique. La tenue du workshop que j'ai organisé grâce à ma délégation Iméra a permis de regrouper d'autres personnes autour de ce second projet : Siham Bouziane actuellement ingénieure de recherche au centre de primatologie de Rousset, Katherine Bryant (<https://klbryant.com/>) actuellement chercheuse post-doctorante en neurosciences cognitives et imagerie cérébrale dans mon équipe, et peut-être (à confirmer) Francesca Cagnacci (<https://imera.univ-amu.fr/fr/resident/francesca-cagnacci>), écologue environnementaliste, qui était résidente Iméra en même temps que moi, et Gianni Pavan (<https://unipv.academia.edu/GianniPavan>), cétologue, écologue et bioacousticien à l'Université de Pavia, Italie, qui était invité par l'IMÉRA à l'occasion de ce workshop.

Le contexte de l'Iméra n'a pas modifié mon projet en profondeur mais m'a permis d'enrichir mes connaissances de manière significative dans trois champs de recherche :

1-celui de l'exploration sous-marine, des contraintes physiques spécifiques à ce milieu, et de la bioacoustique marine, en particulier grâce à l'historien résident Iméra Lino Cambrupi et le workshop sur les cartes sous-marines qu'il a organisé sur site en mars 2022,

2- celui de l'écologie expérimentale grâce à l'écologue expérimentale et résidente Iméra Francesca Cagnacci avec laquelle je compte collaborer suite à une visite de son laboratoire prévue au printemps 2023,

3- et enfin dans celui du lien entre langues, vocalisations et comportements, grâce aux échanges aussi fructueux que réjouissants qui ont eu lieu entre le philosophe paysan et latiniste résident Iméra Mark Usher (<https://www.uvm.edu/cas/geography/profiles/m-d-usher>), Francesca Cagnacci et moi-même dans le cadre notamment des CBS hebdomadaires.

-CBS - présentation de "Language evolution from a non-anthropocentric perspective: a transdisciplinary approach for a new paradigm", Iméra, 30 septembre 2022

-Organisation de la visite de la station de primatologie de Rousset-sur-Arc avec les résidents et l'équipe de l'Iméra, 17 novembre 2021

-CBS – organisation d'une séance « cognition and proprioception in early humans, primates, and herd animals », sujet « Space », co-animé avec Mark Usher et Francesca Cagnacci, Iméra, 2 décembre 2021

-Organisation du Workshop "How and what to compare? Human and non-human communications. A transdisciplinary approach for a fair comparison", Iméra, 9-10 mai 2022



AZIZ AL- AZMEH

**Titulaire de la chaire Averroès,
de janvier à juillet 2022**
**Professeur au département d'histoire de
l'université d'Europe centrale, à Vienne, en
Autriche**

Ex Oriente Lux: A History of Unbelief

La principale préoccupation dans le cadre de la chaire Averroès concerne une histoire d'impiété, d'incroyance et de libre-pensée, avec un accent sur Bagdad aux IXe-XIe siècles.

On dresse un bilan systématique de l'héritage de l'antiquité des polémiques contre les religions et entre elles, et des détours de motifs d'incrédulité par la suite. L'héritage trans-méditerranéen de l'incroyance et de l'impiété bagdadiennes est poursuivi historiquement et programmatiquement alors qu'il voyageait vers le nord de nombreuses manières et avenues intéressantes et surprenantes, à travers l'Italie et l'Espagne et jusqu'à l'environnement du libertinage érudit implicite et explicite du XVIIe siècle, notamment en France et aux Pays-Bas, convergeant finalement avec le déisme et, un peu plus tard, les débuts de l'athéisme avoué.

L'élément crucial de ce travail n'est pas simplement la poursuite d'idées dans le sens de l'histoire intellectuelle, mais l'étude des contextes, des milieux, de la transmission et de la réception de la libre pensée et de



l'impiété dans la société et la culture au sens large. Une ligne de travail concurrente est la collecte et le remaniement d'essais publiés ces dernières années sur l'émergence et la composition du texte coranique.

-CBS – Présentation de "Ex Oriente Lux: A History of Unbelief", Iméra, 24 mars 2022
-Organisation de la table-ronde "Etre arabe en Europe ? Conversations sur notre temps", Iméra, 29 avril 2022
-CBS – Thème "Identité et espace" : réflexion sur les blasphèmes, Iméra, 12 mai 2022
Organisation de la journée d'études internationale "The Lived Quran", Iméra, 17 juin 2022

BELKACEM BENZENINE

Junior fellow dans le cadre du senior fellowship de Frédéric Volpi, Initiative Solidarités musulmanes en Méditerranée, University of Edinburgh/Iméra, de février à juillet 2022
Chercheur au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CARSC), à Oran.

La fabrication des fatwas aujourd'hui : entre les exigences du réformisme et l'ingérence du politique. Étude comparative

Comment les fatwas sont-elles devenues un sujet d'une grande importance dans la vie de musulmans vivant dans le territoire européen ? En quoi les fatwas servent-elles à consolider les solidarités entre les musulmans dans un contexte migratoire ? Comment se fabriquent les fatwas au sein des institutions officielles (étatiques), mais aussi au sein des groupes (ulémas, partis, association, mosquées, etc.) établis à l'étranger ? Comment les fatwas sont-elles élaborées pour assurer la solidarité avec les émigrés, y compris ceux qui ne sont pas de confessions musulmanes ?

La fatwa est définie ici comme étant une « consultation sur un point de droit (fiqh) » (Encyclopédie de l'Islam). C'est à ces questionnements que je me suis efforcé de répondre durant mon séjour scientifique à l'Institut d'études avancées (Aix Marseille) Iméra entre le 3 janvier 2022 et le 8 juillet 2022.

Ces questionnements sont traités en lien avec les contextes dans lequel les fatwas sont fabriquées. Les contextes migratoires constituent à la fois pour les musulmans et pour les États du Sud un défi au regard des



problèmes liés à la radicalisation, aux discriminations, outre les problèmes que soulève l'émigration clandestine.

Pendant mon séjour, j'ai essayé de vérifier l'hypothèse selon laquelle les fatwas ont pour aussi pour objectif de consolider les liens sociaux en vertu du devoir de solidarité avec les musulmans de l'Europe et que les fatwas servent comme outils de légitimation religieuse des solidarités entre les musulmans du Nord et du Sud.

L'on peut parler ici d'une « mobilité » qui transforme les logiques de solidarités dans un contexte particulier. Cela nous a conduit à aborder des cas particuliers de fatwas qui ont été édictées en prenant en considération les spécificités culturelles des pays d'accueil et leur système juridique et économique.

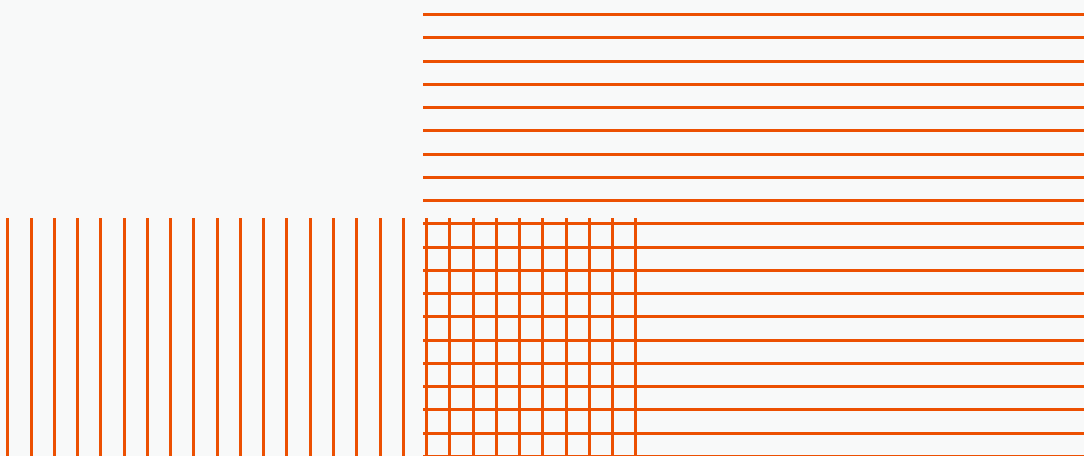
Nous avons également analysé quelques aspects auxquels les muftis sont attentifs lorsqu'il s'agit de la communauté musulmane établie à l'étranger. L'objectif est de faciliter « la rencontre avec l'autre » en mettant en exergue le principe de solidarité. Par ses valeurs morales, la solidarité renvoie à la cohésion sociale, l'égalité et l'équité. Le besoin de fatwas s'impose donc comme étant une expression d'attachement à la religion et au respect des préceptes liés à l'islam.

Ce besoin se traduit donc par la nécessité de se conformer aux contextes juridiques et culturels.

Ainsi donc les muftis sont invités à traiter de ces questions à la lumière des changements de territoires. Si le voile, l'éducation des enfants, le travail, la mixité, sont les questions les plus abordées, il n'en demeure pas moins que d'autres questions doivent de « déplacer du le champ jurisprudentiel vers le questionnement éthique » (S. Haout, 2010). La contextualisation des fatwas renvoie donc à une appréhension des nouveaux enjeux (juridiques, socioculturels et économiques) qui se posent dans des domaines différents et complexes. Dans cette perspective, s'est développée une réflexion autour de la « jurisprudence du vivre ensemble » qui mérite d'être abordée par la communauté des chercheurs.

La réalisation de ce projet n'a été possible que grâce à des échanges passionnants et intéressants durant les six mois de ma résidence avec les collègues présents à la résidence, de disciplines différentes. Avec Frédéric Volpi autour de la question de l'immigration et du rapport avec le politique ; avec Aziz Azmezh sur l'influence qu'exerce la pensée de Ibn Taymiyya et ses fatwas sur les musulmans dans les pays européens, avec Andréa Khalil sur les musulmans de France dans leur recherche permanente à s'émanciper et à renforcer leur présence m'ont été d'un grand intérêt, les échanges ont été précieux pour avancer dans mon projet de recherche .

- CBS – présentation de " La fabrication des fatwas aujourd'hui : entre les exigences du réformisme et l'ingérence du politique. Étude comparative ", Iméra, 7 avril 2022
- Co-organisation de la table-ronde « L'émission des fatwas entre changement et permanence institutions et enjeux », avec Frédéric Volpi et Thierry Fabre, Iméra, 19 mai 2022
- Colloque de clôture du projet ERC TARICA « Changements politiques et socio-institutionnels en Afrique du Nord. Concurrence des modèles et diversité des trajectoires nationales » avec deux communications : « Les élections locales de novembre 2017 en Algérie : quels enjeux, quelles significations du vote ? », avec Myriam Aït Aoudia «Les transformations de la régulation du pluralisme partisan en Algérie (1989-2022), 1-2 juin 2022
- Participation à la journée d'études internationales « The Lived Quran », Iméra, 17 juin 2022
- Organisation du panel « After the Hirak: Political stakes of the crises of representation and legitimacy in Algeria. », XVe Conférence de SeSaMO (Société italienne des études du Moyen Orient) "Explaining crisis beyond Chaos: the Middle East and North Africa in Global Change", Naples, 22-24 juin 2022,
- Organisation de la journée d'études « Où va l'Algérie ? Regards sur le présent et questions d'avenir », Iméra, 30 juin 2022



LINO CAMPRUBÍ

Titulaire de la chaire Germaine Tillion. De septembre à novembre 2021

Ramón Cajal Researcher, Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía



Visual representations of the 3D Mediterranean (past-present-future)

Academically, my time at the Iméra was immensely rich in terms of intellectual exchanges which broadened my vision of my own research topic and its potential. I met people who dive in search of ancient wrecks, investigate old maps of coastlines, study the sounds of marine mammals, reproduce the acoustic lives of algae, write the biological and fishing history of sponges, account for raising ocean temperatures...a wealth of sources and inspiration for my project's main question: how do scientists and strategists engage with and visualize the Mediterranean Sea as a deep maritime space? My answer to this question is historical, exploring the interlinks between science and strategy from the 1860s—when deep currents and deep life was first demonstrated—to the present.

It turns out that Marseille was not only a very relevant port for surface transit in the Mediterranean, it also was (and is) an international center for diving, a hub for deep archeology, and a pioneer in artificial reef systems to rewild marine territories. The wider region is also key to the making of the deep Mediterranean. Toulon, for instance, hosts the largest Mediterranean submarine base. It was also home of some of Cousteau's first. In addition, there are internationally recognized centers for oceanography all over the southern coast, from Barcelona to La Spezia.

My stay in Marseille put me in contact with the people behind those places. I participated in two workshops (one at Iméra, “Maritimité(e)s”, and one in Lorient, “Du plateau continental aux abysses”) and co-organized a journée d'études with Thierry Fabre: “Visual representations of the deep Mediterranean Sea (Past-Present-Future)”. We brought to the Iméra internationally-recognized experts who approach the deep Mediterranean space from the perspectives of very different disciplines.

Even submarine capitaine came to explain us (as much as secrecy permitted him) how to bring a nuclear submarine undetected from the French Atlantic to the French Mediterranean via the Strait of Gibraltar. It's even harder than it sounds—you have to use your ears as underwater eyes and take into account up-to-date knowledge on currents, sound propagation, temperature...If you have seen the French 2019 film *The Wolf's Call* you know what I am talking about. I also had the opportunity to teach a couple of master's classes and exchange with my “fellow fellows” at Iméra for countless hours.

This forced me to think hard not only about the past but about the future of the Mediterranean Sea. The way this future may look depends on how deep will be our understanding of changing maritime

economics and geopolitics, rising temperatures, and a degrading environment. We need new visions of the 3-D Mediterranean.

- CBS – presentation de "Visual representations of the 3D Mediterranean (past-present-future)", Iméra, 30 septembre 2021
- Participation à « Maritimité(s) », Iméra, 13-14 octobre 2021.
- Organisation de la journée d'études « Visual representations of the deep Mediterranean Sea (Past-Present-Future) », Iméra, 12 Novembre 2021
- “Maritime History and Oceanic History”, Séminaire de Master, EHESS, Norbert Elias
- CBS, thème “Espace”, organisation de la séance sur les déserts et océans avec Samia Henni, Iméra, 25 octobre
- Séminaire de Master “The Ocean Environment” », cycle « Savoirs et Politiques de la Terre », Ecole Normale Supérieure, Ulm, 3 novembre 2021
- Participation à « Du plateau continental aux abysses. Une histoire environnementale de la mer par le fond », 8-9 décembre 2021, Lorient
- “Knowing the Earth in the Digital Era”, NetIAS Lectures Series, en ligne, Bucharest Institute of Advanced Studies, 16 Décembre 2021

SAMUEL SAMI EVERETT

Résident FIAS,
de septembre 2021 à juillet 2022
Chercheur associé, Université de Cambridge,
CRASSH

Zouj “the Dynamics of Jewish-Muslim Interaction in Maghribi Popular Culture”

Over the course of the fellowship I made significant progress with the Zouj project. This was achieved in terms of thinking through the core couples/tandems/duos that constitute the project corpus thanks to seminars that I organised or in which I was involved and associated scientific output. This thinking was done around the critical consideration of the criteria for each ‘zouj’ across disciplinary perspectives and their norms:



historical/generational;
performative/comedic; geographic/local;
cultural/linguistic. The multi-disciplinary environment of the advanced school was perfect incubator for this reflection and related conversations. I learned a great deal from the Community Building Seminars (CBS) by fellow residents and their individual workshops particularly Belkacem Benzenine, Andrea Khalil and Peter Limbrick whose work tracks onto my own and from beyond my purview the musician and creator Diemo

Schwarz and neuro-linguist Isabelle Darcy.

The fellowship and the Institute provide an excellent setting for writing and I was highly productive over the course of the year. I drafted, finished and edited eight pieces (two of which in French) and co-authored another for a variety of publications including *Cahiers de la Méditerranée*, the Musée de l'histoire de l'immigration Catalogue for the exhibition " Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours ", the *Jewish Quarterly Review*, the *Annual Review of the Sociology of Religion*, the *AJS Review*, *Patterns of Prejudice*, MERIP, and Edinburgh University Press.

The topics covered in this writing range from an overview of Zouj cases to Jewish-Muslim relations broadly and contemporary French Jewish youth identification to North Africa and the FrancoAlgerian relationship seen through the lens of football. Seminars, workshops, conferences Fora that I engaged with over the course of the year for thinking through Zouj and the broader dynamics of contemporary urban Muslim-Jewish encounter and interaction were multiple. Locally I spoke formally at Iméra, MMSH, MUCEM and AMU, nationally at Sciences Po Paris, Palais de la porte dorée and the University of Strasbourg and internationally in London, Luxembourg, and Göttingen (Germany). These talks dovetailed with the production of directly and indirectly related academic and broader public (outreach) output.

My specific focus on accessible research was epitomised by two Zouj digitally animated films about Yafil & Bachtarzi and Soussan & Ksentini produced during the first half fellowship (Sept 2021- February 2022) commissioned by the Musée de l'histoire de l'immigration (Palais porte dorée). The Zouj films commissioned for Juifs et Musulmans exhibition have been greatly appreciated which has allowed me to grow my GLAM (galleries, libraries, archives, museums) network in France. My work with artist Imis Kill will produce three more films and in parallel I am working on a photography display which focuses on Maghrebi Judeo-Muslim proximity in Marseille that I intend to exhibit at the MUCEM by 2025. My two day multi-modal—music, film, discussion—workshop 'Présence Hadj Miliani' to pay homage to the late brilliant Hadj Miliani brought together four local institutions (IREMAM, CIELAM, LESA, Turbulences) and Iméra as well as national and international actors. Collectively we are now working towards constituting a compete digital bibliography and filmography and a archive Hadj Miliani at the MMSH in tandem with international (Cambridge, William & Mary) and Algerian (CRASC, Mostaganem) institutions.

Throughout the year I was associated with the pilot project 'Connectivités Djerbiennes', presenting at the société des études juives in December 2021 and hosting the final pilot workshop at the Iméra in June 2022. I will continue corresponding with the initiators of this project from L'idemec and Mesopolhis on future projects. Finally and importantly, alongside fellow association members we have established a Dalâla (for the promotion of North African Jewish cultures) satellite in Marseille which will teach Hebrew, Judeo-Arabic (Derja), Judeo-Berber and host workshops on North African Jewish cuisine, art, music and more. This is being established in conjunction with several civil society partners.

- CBS – presentation de "Zouj the Dynamics of Jewish-Muslim Interaction in Maghribi Popular Culture", Iméra, 30 septembre 2021
- “Zouj” : une histoire illustrée des couple d’artistes en Algérie, Paris, Dalâla Festival 2021, 21 décembre 2021
- CBS - Organisation avec Isabelle Darcy de la séance « Synergies, communication, and transformation », Iméra, 20 janvier 2022
- Organisation de l’atelier en huis clos « Zouj : duos judéo-musulmans dans la production culturelle maghrébine », Iméra, 1er février
- Participation à la journée d’études “Les juifs, les musulmans et la France. Circulations, ancrages et débats publics” : “ De Barbès à Belsunce : le commerce de textile comme point de rencontre judéo-musulmane maghrébine : solidarités et différenciations ”, Mucem, 19 mai 2022
- Organisation des ateliers “Présence Hadj Miliani”, Turbulence et Iméra, 19-20 mai 2022
- Participation au workshop “De Paris et au-delà : rencontres urbaines judéo-musulmanes à l’échelle européenne”, Musée de l’histoire de l’immigration, 24 mai 2022

SAMIA HENNI

Titulaire de la chaire Hirschman, de septembre 2021 à juillet 2023. Assistant Professor, History and Theory of Architecture and Urbanism, Cornell University, USA



The Unmaking of an Exhibition, 1922, 2022

Marseille’s second colonial exhibition was inaugurated in 1922, four years after the end of the First World War, in which thousands of soldiers from the French colonies participated and fought. This research project assesses the impact of the war on the French colonial project, investigate the influence of Marseille colonial exhibition on France and other competing empires, and unpack France’s need for and the creation of a migrant working class from its colonies. The purpose of this site-specific research project goes beyond a merely historical examination and critical reading of the 1922 exhibition, which will be based on archival

records. The intention of the project is to carve out possible avenues and boulevardsspaces in which another set of subjects and objects will be able to promenade and wondervoiced. These will result from the vacancies and ghosts of the 1922 National Colonial Exhibition, especially the role that the French colonies played in the First World War.

-CBS – Présentation de "The Unmaking of an Exhibition, 1922, 2022", Iméra, 23 septembre 2021
-« Comment révolutionner l'institution : stratégies de rupture », réunion en huis clos d'experts, programmes « Arts, sciences et sociétés », Iméra, 15 octobre 2021
-CBS – thème "Espace", organisation de la séance sur les déserts et océans avec Lino Camprubí, Iméra, 25 octobre 2021
-Organisation du Hirschman Forum, Iméra/en ligne : "La démocratie", 12 janvier 2022 ; "Passions", 9 mars 2022 ; "Reactions", 13 avril 2022 ; "Auto-subversion", 19 mai 2022

ANDREA KHALIL

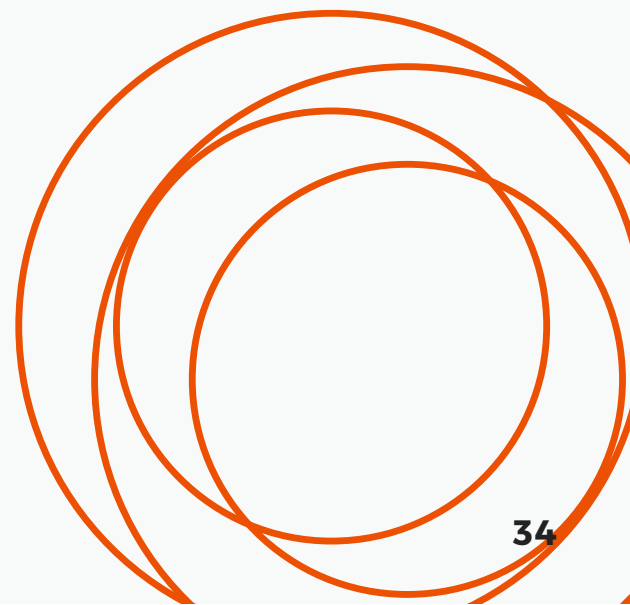
**Titulaire de la chaire Germaine Tillion,
de février à juillet 2022.
Professor, The City University of New York**



French Islam: Institutions and Discourses

This project draws on literary analysis, contemporary social sciences, and first hand interviews to examine racial discourses about Muslims in France. With the strength of historical context we see how Muslims have been racialized, through discourses, institutions, and a history of colonial domination. I aim to contextualize discourses, so-called theories of 'knowledge' about Muslims. This historical context can allow us to articulate Islam in France beyond this reductionist and racial framework and understand its imbrication with institutional and national exclusions of Muslim communities. Through an analysis of the current institutions and discourses to which French Muslims are subjected one can hope to shift institutional dynamics relating to these demographics.

-CBS – Présentation de "French Islam: Institutions and Discourses", Iméra 24 mars 2022
-Organisation de l'atelier à huis clos "Romans noirs à Marseille", Iméra, 16-17 mai 2022



PETER LIMBRICK

Titulaire de la chaire Camus/A*Midex,
de janvier à juillet 2022.
Professor, Film and Digital Media
Department, University of California Santa
Cruz

Ahmed Bouanani: A Transnational Poetics of Popular Practice, Authorship, and Cinema

As my project developed at Iméra during the residency, I became more convinced of the need to extend my inquiry beyond the single authorship of Bouanani to the collective context of the Bouanani family and to further theorize the role of collectivity and space in both creative production and subsequent archival practice and rediffusion. The development of the organization “Les Archives Bouanani” as an association registered in France for the purpose of the preservation and diffusion of the work of Ahmed Bouanani, Naïma Saoudi, and Batoul Bouanani is further evidence of practices that must be accounted for in my research.

I was fortunate to further develop these ideas in four particular contexts during the fellowship. In March, I participated in the Punto de Vista documentary film festival in Pamplona, Spain. This year, the festival included a special program devoted to Moroccan documentary and curated by Omar Berrada and Ali Essafi, a writer and filmmaker who have worked extensively with the Bouanani archive. Touda Bouanani was also present. I was present for introductions and debates around the films and I was able to help contextualize Ahmed Bouanani’s work for the public.



In April, I spent a week in the Bouanani apartment and archives in Rabat, Morocco studying primary materials related to the creative production of the family. I accessed scripts, screenplays, and other writing by Ahmed Bouanani but I also developed a better acquaintance with the work of Naïma Saoudi and Batoul Bouanani. I was able to see the materials that Naïma Saoudi worked with in her extensive career as a costume designer: drawings, budgets, reference photographs but even fabric swatches, dyes, needles, and decorative materials that she used on many films, both those made by Moroccans and those shot in Morocco by Hollywood or foreign directors. I saw the workbooks and fabric collections of Batoul Bouanani, assembled during her career as a fashion designer, and studied her collections of Amazigh jewelry. These materials reside in the apartment but some were recently exhibited in Marrakech and Rabat at exhibitions supported by other collaborators, whom I also met.

In this way, my familiarity with the collective work conducted by the family was greatly deepened, as was my understanding of the familial apartment (now the physical site of the Archives Bouanani) as a space of creative production and archiving. In June, I spent a very illuminating weekend at the residence of Jean-Paul Cathala, who is mentioned in my

proposal: a playwright and theatre director living in Tourouzelle, Lézignan-Corbières, who developed an extensive friendship and collaboration with Ahmed Bouanani and Naima Saoudi during the 1970s and 1980s.

Interviewing Cathala at his home and studying photographs and materials related to the production of *Les Contes de la charette* and other theatrical productions allowed me to think about the ways in which affinities and intimacies that exist outside of family relations might enable certain kinds of collaboration and creative work. Thanks to that visit, I now have access to a previously unavailable film on which Bouanani and Saoudi worked and in which one of their daughters had an acting role. This visit is now key to some of the critical work that I do around the family and its legacy. A fourth occasion to develop the importance of collective authorship, affinities, and family was in the context of the colloquium “Faire Famille au Maghreb” at INALCO/EHESS in Paris in June 2022, for which I was an invited guest, hosted by the organizers. There I gave a paper entitled « Dar Bouanani : au sein d’un espace familial de création et d’archivage » which developed both the idea of the family and theorizations of affinity and collaboration beyond the normative sense of family. Intervening within a context of historians and anthropologists all of whom were addressing the notion of family in the Maghreb allowed me to think about this aspect of my research. Further connected to my research was the invitation that I received to participate in the launch of a new initiative and association in Marseille: MARE (Méditerranée Arts, Rencontres, Expérimentations). MARE was founded to connect Marseille residents working on artistic and cultural expression and to make visible the Mediterranean cultures that are central to Marseille’s identity. I was proud to be invited to take part in a round-table with another Iméra resident, filmmaker Rania Stephan, and Youssef Chazli under the theme “Utopies et des dystopies en Méditerranée.” This allowed me to discuss the long history of diasporic Maghrebi filmmakers whose work embodies a Mediterranean identity and, at the same time, expresses the dystopia that stems from colonial realities in the past and present. The events that evening, including the round table, attracted the largest public that I had seen at Iméra during my fellowship and truly worked to connect the institution to the wider Marseille community.

-CBS – Présentation du projet “Ahmed Bouanani: A Transnational Poetics of Popular Practice, Authorship, and Cinema”, Iméra, 24 mars 2022

-Organisation de la journée d’études “Ahmed Bouanani et son héritage : une journée d’études”, Iméra, 2 mai 2022

-Participation à « MARE, l’avant-goût », journée de lancement du collectif MARE (Méditerranée, Arts, Rencontres, Expérimentations) : session “Entre futur, passé et présent, utopies et dystopies du Liban au Maroc”, table-ronde avec les chercheurs et artistes Rania Stephan, Youssef El Chazli et Peter Limbrick, Iméra, 10 juin 2023

-CBS – Présentation de *Beyrouth, ma ville*, de Jocelyne Saab, France, 1982, 35 mn, Iméra, 16 juin 2022

MARK USHER

Résident FIAS,
de septembre 2021 à juillet 2022.
Professeur de langues et littératures
classiques, Lyman-Roberts

Urbs in Horto, Rus in Urbe: The Mediterranean Roots (and Future) of Living with Nature

My book *How to Be a Farmer: An Ancient Guide to Life on the Land* was published in November by Princeton University Press to positive reviews and some additional media appearances. (One selection was excerpted and serialized by the prestigious *Lapham's Quarterly*:

www.laphamsquarterly.org/roundtable/particularly-keen-shepherding.) November 12th-15th, using FIAS funds, I spent time conducting research in Mompeo, Italy at the agriturismo that hosts the The Roman Villa Project, specifically to clear land for planting a new grove of ancient olive varieties that we have been propagating. I spent the evening of November 26th being interviewed by Ryan Holiday of The Daily Stoic (www.dailystoic.com/m-d-usher), an appearance that garnered lots of attention for the Farmer book. On the 29th, thanks to the initiative of Thierry Fabre, I met with professors Dominique Bourg and Sophie Swaton of Geneva/Lausanne. This fateful meeting resulted in an interview with Bourg for his online magazine *La pensée écologique* (www.lapenseeecologique.com/entretien-avec-mark-usher-philosophe-specialiste-de-lantiquite-fermier-et-charpentier) and a book contract in the works with Presses universitaires de France, which will be publishing in French my Iméra-inspired new



book, now under contract with Princeton, *Following Nature's Lead: Ancient Ways of Living in a Dying World* (manuscript due in September of 2023). I also completed *How to Say No: An Ancient Guide to the Art of Cynicism* (forthcoming this fall) AND—de novo—*How to Think about Animals: An Ancient Guide to Caring for All Creatures*, both also for Princeton.

On December 2nd, I joined forces with fellow Iméra researchers Marie Montant and Francesca Cagnacci to speak about cognition and proprioception in early humans, primates, and herd animals to the CBS group on the “space” theme. (Similarly, in April, on the 28th, I led a session about Plotinus for the “identity” theme.) On December 6th I was interviewed by Tristan Hughes for his UK podcast History Hit (www.historyhit.com). On February 22nd I gave a lecture entitled “Plant-based Dietetics in Plato’s City for Pigs” at the Centre Paul-Albert Février (MMSH) in Aix to Sabine Luciani’s Classics/ancient Mediterranean seminar. On February 24th I gave my lecture to the Mediterranean Studies group here at Iméra (“Habiter le monde autrement”) about Pierre Hadot and ancient philosophy as a way of life.

On March 1st, I joined Jason König of St. Andrews, Clara Bosak-Schroeder of Illinois,

and Janet Downey of North Carolina for an open online workshop on Dio Chrysostom's Euboean Oration. (My contribution was entitled "The Ecology of Wanking."). Sometime during all that flourish, I published an essay "Doggerel from Antiquity" for the publication *The Alternative Dog*.

On May 10th, utilizing FIAS funds, I traveled to Paris to meet with colleagues in Classics there and had a memorable lunch with Bruno Latour. On May 13th, I participated in Fran Cagnacci's workshop on ecology and Big Data here on campus.

On June 7th, with the support of FIAS funds, I hosted a workshop of my own at Iméra on "philosophy as a way of life" and invited colleagues from Aix (Sabine Luciani, Pierluigi Lafranchi, Anne Balansard), with special guest Carlos Lévy (Sorbonne) presiding. It was by universal acclaim a great success. A UVM colleague on sabbatical in Spain—Brendan Fisher, an environmental economist—visited me here in Marseille

June 8-10. We traveled to the Camargue to consider what potential that region might have for a future UVM "Mediterranean Studies" program based here in Marseille. This is a serious proposition being considered by several UVM colleagues who have Iméra/Marseille connections (sociologist Thomas Macias, a former Fulbright immigration studies Chair; anthropologist Jonah Steinberg, who has an exhibition about the Gitan upcoming at MuCEM, myself, and Brendan).

-CBS – Présentation de "Urbs in Horto, Rus in Urbe: The Mediterranean Roots (and Future) of Living with Nature", Iméra, 23 septembre 2021

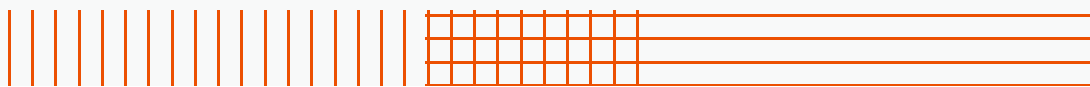
-CBS – organisation d'une séance « Cognition and proprioception in early humans, primates, and herd animals », sujet « Space », co-animé avec Marie Montant et Francesca Cagnacci, Iméra, 2 décembre 2021

- «Plant-based Dietetics in Plato's City for Pigs», Centre Paul-Albert Février (MMSH) , Séminaire « Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale », 22 février 2022

-« Changer nos modes de vie ? », cycle d'ateliers « Styles de vie en Méditerranée : Habiter le monde autrement ? », Iméra, 24 février 2022

-CBS – thème « Identité et temps », session sur Plotin et l'identité : Plotinus, Enneads 1.6 "On Beauty », Iméra, 28 avril 2022

-Organisation du workshop en huis clos « Philosophy as way of life », Iméra, 4 juin 2022



FRÉDÉRIC VOLPI

Senior Fellow 2021-2023,
de février à juillet 2022.
Chair, Islamic and Middle East Studies, &
Director, Alwaleed Centre for the Study of
Contemporary Islam, University of Edinburgh



Initiative Solidarités musulmanes en Méditerranée

Ces cinq mois de résidence au début de l'année 2022 représentent la deuxième partie d'une collaboration entre le centre Alwaleed de l'Université d'Edimbourg et l'Iméra. Ils ont permis d'approfondir les thèmes de recherche du programme sur les solidarités musulmanes dans une Méditerranée en crise. Lors de cette période de résidence j'ai pu développer plus en détails les différentes dimensions du projet et travailler en collaboration avec le résident associé au projet pour cette année, Belkacem Benzenine (Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle d'Oran, Algérie).

Cette résidence au printemps 2022 m'a permis premièrement de rencontrer des chercheurs exceptionnels eux aussi en résidence dans le cadre des différentes chaires de recherche. Les interactions que j'ai pu avoir avec les autres résidents, particulièrement lors de nos séminaires de recherche hebdomadaires ont créé une atmosphère intellectuelle propice aux questionnements et à l'exploration de nouvelles pistes de recherches. De plus, mes échanges avec les chercheurs de l'université d'Aix-Marseille, et notamment de Sciences Po Aix, de l'Iremam et de Mesopolhis ont été très utiles pour inclure de nouvelles perspectives de recherches dans deux domaines en particulier.

Ces avancées se sont faites d'une part par rapport à l'instrumentalisation du discours religieux et des fatwas par les acteurs religieux officiels des états du sud de la Méditerranée, et d'autre part par la révision des notions de citoyenneté définies par les états du sud qui criminalise les phénomènes migratoires sur des bases encore plus astringentes que les états du nord de la Méditerranée.

Ces collaborations se sont traduites durant la résidence par l'organisation à l'Iméra d'une table ronde sur la production de fatwas au nord et au sud de la Méditerranée et d'une conférence sur les défis de l'Algérie au soixantième anniversaire de son indépendance.

Ces activités se sont organisées en collaboration avec le fellow du projet sur les solidarités islamiques, Belkacem Benzenine. Ensemble nous avons également contribué à des événements externes tels que le séminaire "lived citizenship" qui s'est tenu à Beyrouth. Ces activités constituent le socle de projets de publication d'une section thématique dans *Mediterranean Politics* et d'un numéro spécial de *Citizenship Studies* prévus pour l'année prochaine.

- CBS – Présentation " d'Initiatives Solidarités musulmanes ", Iméra, 10 mars 2022
- Participation à «Lived Citizenship and Uprisings in the Middle East : Everyday Politics, Contestation and Transnational Belonging' », l'Arab-German Young Academy of Sciences and Humanities, à distance, Beyrouth, 28-29 avril 2022
- Co-organisation de la table-ronde « L'émission des fatwas entre changement et permanence institutions et enjeux », avec Belkacem Benzenine et Thierry Fabre, Iméra, 19 mai 2022
- Participation à la journée d'études « Où va l'Algérie ? Regards sur le présent et questions d'avenir », Iméra, 30 juin 2022

FRANCESCA CAGNACCI

Titulaire de la chaire IRD/Iméra,
de septembre 2021 à juillet 2022.
Senior researcher in Animal Ecology at
Fondazione Edmund Mach, Research and
Innovation Centre (FEM/CRI), Trento, Italy

*Reconciling Mountain Economies with Changing
Alpine Ecosystems to Export a New Resilience
Model to Global Change (2EcoChange).*

The research work and outputs during my residency have nicely paralleled and integrated the workshops and public events I have organised or contributed to organize. First and foremost, my research during the Fellowship at Iméra has produced new cross-disciplinary scientific interactions that have transformed into permanent research teams.

Without my time at Iméra and the interactions at AMU, these research teams could not have emerged. The future perspectives of work are extremely innovative and exciting, so that the team members show the maximum engagement towards the collaborative research. The « 2EcoChange » research revolved around some 'old' yet key questions: 1. Why do we need to protect biodiversity? 2. What is the value of biodiversity? It also revolved around the consideration that the approaches and frameworks we are currently applying (for example, Ecosystem Services; Species Distribution Models)



rely on pretty static and rapidly outdated methods and data. Hence, another compelling research question emerged: 3. Why do we need to embed dynamic processes into the biodiversity value? Trying to find some answers to this complex, yet key question implied to consider the complexity of biodiversity processes. Based on my background, I stemmed onto processes involving animals within their context, or what studied in the discipline 'Animal Ecology' (Fig.1). Some key facts have to be considered for a realistic reconciliation between Ecology and Economics, such as: the current exponential extinction rate of species; the increasing pervasiveness of human infrastructure and decrease of unexploited land; the inter-relation between human impacts on ecosystems; the unequal distribution of both biodiversity and human population, welfare and richness.

On the basis of the above, the cross-disciplinary 2EcoChange effort could NOT realistically: -Provide a comprehensive methodology -Provide governance suggestions -Re-state the obvious (...)

-Be over-ambitious However, 2EcoChange could strive to: - Get Ecol/Econ disciplines to become aware of each other's data and advances - Suggest avenues to update each other's discipline - Find some realistic outputs 2 - Consider the 'One problem-one output at a time' approach.

From the Economics side, some of the considerations above can be translated into the fact that Ecosystem services are threatened or poorly exploited. At the same time, poor appraisal of their importance is lamented. Indeed, demand for ES evaluations is higher than ever, for example IPBES (Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services) tries to provide a response at the global level. So, two main challenges are identified: - Challenge 1: To quantify the advantages nature offers - Challenge 2: To advise decision makers to identify which conservation issues and geographic areas deserve special attention. A potential response to such challenges is to adopt: - A Multi-Scale approach, to allow for comparability of different areas and ecosystems - A Multi-dimensional approach that encompasses different Ecosystem Services - Assure clear and straightforward dissemination (for example providing spatio-temporal explicit predictions, aka maps). The economists on board propose in their current research the Multidimensional Ecosystem Services Index (MESI), a model building on the concept to include actual and expected ecosystemic values. These multi-scale and dimensional approaches, and MESI in particular, recall the multidimensional matrix of the original 2EcoChange framework.

During the Communication Signals workshop organised by Marie Montant and to which I have contributed both presenting and with involvement of speakers and logistically, there was the opportunity to discuss the importance of the 'soundscape' in determining animal behaviour, and the interactions between wildlife and humans.

Yet, research has mainly focused on animals exerting complex communication (such as primates, birds or cetaceans), so that relatively little is known on the utilization of calls or, vice versa, acoustic cues by less vocal animals, such as ungulates. More recently, a strong interest on animals' responses to the ambient noise- or soundscape, has been spurred by the lockdown from COVID-19. Humans create a very complex soundscape that likely shapes animals' interactions with anthropic and non-anthropic environments. Lockdowns represented a sudden alteration of such 'sensory background' and much can be investigated on how animals reacted. Beyond acoustics, other sensory cues – such as light, scent, vibrations- create the more complex 'sensory scape' of animals.

-CBS – Présentation de "Reconciling Mountain Economies with Changing Alpine Ecosystems to Export a New Resilience Model to Global Change (2EcoChange)", Iméra, 23 septembre 2021
-CBS – organisation d'une séance « Cognition and proprioception in early humans, primates, and herd animals », sujet « Space », co-animé avec Mark Usher et Marie Montant, Iméra, 2 décembre 2021
-Participation au workshop "How and what to compare? Human and non-human communications. A transdisciplinary approach for a fair comparison" organisé par Marie Montant, AMU Fellow, Iméra, 9-10 mai 2022
-Workshop « EcoChange. Reconciling Ecological and Economics Bid Data Knowledge for New Models of Resilience », Iméra, 13 mai 2022
-Workshop « Global Initiative on Ungulate Migration / GIUM », 22-24 mai 2022, avec projection de films et conférences publiques, Iméra, le 24 mai 2022
-Organisation du XVe EURODEER meeting, Adrechas, Parc national du Mercantour, Iméra, 30 juin-2 juillet 2022

BRIAN SANDBERG

Titulaire de la chaire EHESS/Iméra,
de février à juillet 2022.
Professeur d'histoire à l'Université de
l'Illinois du Nord, États-Unis

Crusading, Religious Violence, and Imperialism in the Early Modern French Mediterranean

My main research project at the Iméra involved research and writing for a book project on Crusading, Religious Violence, and Imperialism in the Early Modern French Mediterranean, which considers connections between French experiences of internal religious violence during the French Wars of Religion (1562-1629) and contemporaneous involvement in Mediterranean conflict. Fluid concepts of crusading could be deployed by French Protestants and Catholics against blasphemers, unclean, heretics, and infidels inside the kingdom and worldwide. Crusading impulses contributed to the formation of French imperialism and early notions of globalization, which arguably redefined the French relationship with the Mediterranean in lasting ways. During my residency at the Iméra, I was able to conduct research and draft several essays on aspects of crusading culture in the early modern Mediterranean, which will be incorporated into the chapters of this book.

I conducted archival research for this book project in the Archives Départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille) during my residency. Marseille has long been the largest French port city on the Mediterranean and it has historically played an important role as a maritime, commercial, naval, and administrative center in Provence.



The Archives Départementales des Bouches-du-Rhône conserves many collections of interest for the history of the early modern French Mediterranean. I found many interesting manuscripts in the provincial administrative archives, the records of the Amirauté des Mers de Levant, the papers of the Ordre de Malte, regional papers, family archives, and other collections held in the Archives Départementales. These documents demonstrate aspects of galley construction and arming, naval warfare, maritime raiding, coastal defenses, crusading culture, enslavement, ransoming negotiations, merchant activities, commercial enterprises, and related issues in the early modern Mediterranean. I was able to find some evidence of French slave-taking operations in the early modern Mediterranean, as well as connections with the Trans-Saharan Slave Trade. The archival sources are fragmentary and complicated, but I am slowly finding more material on French involvement in Mediterranean slave systems.

During my residency at the Iméra, I traveled within Europe to attend several major international conferences. I presented a research paper on “‘The Impunity of Massacres’: Mobilizing the Memory of Saint Bartholomew’s Day during the latter stages of the French Wars of Religion,” at an intensive three-day conference on “Cet horrible

massacre si renommé par toute l'Europe. " Représentations et usages de la Saint-Barthélemy en Europe et dans le Monde (1572-2022) in Paris in May 2022. I presented my research on " Un courage viril : Le genre et la violence en France pendant les Guerres de Religion, 1562-1629, " at a graduate seminar on Genre et Guerre at the Université Catholique de Louvain in May. I also gave a paper on "New Pathways of Pain: Medicean Perceptions of West Africans in Trans-Saharan and Mediterranean Slavery," at a conference on The Medici and the Perception of Sub-Saharan Africa organized by the Medici Archive Project in Firenze in June.

I organized and led a workshop on Mémoires fluides : Imaginaires historiques et mythes d'origines, Iméra , June 2022. This workshop involved explored intersections of history and memory in the early modern period (c. 1450-1800). The workshop opened with my introductory remarks on commemoration and the production of historical memory. The first roundtable discussed " Les narrations historiques et les imaginaires contestés ", with presentations by Clémence Revest (CNRS, Sorbonne Université), Jean Boutier (EHESS), and Anne Brogini (Université Côte d'Azur). A second roundtable examined " Les mythes d'origines et les modernités " with presentations by Thomas Glesener (Aix-Marseille Université), Fabrice Michalief (Nantes Université), and Emmanuelle Chapron (Aix-Marseille Université).

-CBS – Présentation de "Crusading, Religious Violence, and Imperialism in the Early Modern French Mediterranean", Iméra, 31 mars 2022

-Participation à la conférence " Cet horrible massacre si renommé par toute l'Europe ". Représentations et usages de la Saint-Barthélemy en Europe et dans le Monde (1572-2022) » : "The Impunity of Massacres': Mobilizing the Memory of Saint Bartholomew's Day during the latter stages of the French Wars of Religion," Paris, Musée Carnavalet, Paris, 19-21 mai 2022

-Présentation au graduate seminar sur Genre et Guerre : « Un courage viril : Le genre et la violence en France pendant les Guerres de Religion, 1562-1629 », Université Catholique de Louvain, 23 mai 2022

-Participation à la conférence " The Medici and the Perception of Sub-Saharan Africa " : "New Pathways of Pain: Medicean Perceptions of West Africans in Trans-Saharan and Mediterranean Slavery," the Medici Archive Project, Florence, 2-3 juin 2022

-CBS – Thème " Temps et identité " : "Cannons and Crusading Culture in the Mediterranean World: A Discussion of Le canon Baba Merzoug, Crusading, and Historical Memory," Iméra, 9 juin 2022

- Organisation du workshop « Mémoires fluides : Imaginaires historiques et mythes d'origines », Iméra, 21 juin 2022

CHRISTOPHER SHISANYA

Titulaire de la chaire AUF/Iméra,
de septembre 2021 à mars 2022.
Full Professor of geography (agroclimatology)



Understanding and communicating climate change information to support adaptation action in semi-arid regions of Kenya

I must state from the outset that my fellowship at Iméra was cut short from 9 months to 6 months due to personal health challenges. All in all, the six months Iméra fellowship gave me an excellent opportunity to reflect and consolidate my research on “Understanding and communicating climate change information to support adaptation action in semi-arid regions of Kenya”. While at Iméra I utilized the six months stay working on the following two key areas: Preparing chapters of my book titled “voices from the frontline: how pastoralists are fighting climate change in Kenya’s drylands”. Climate change (CC) has probably become one of the most complex environmental and societal challenges undermining progress towards sustainable development especially in the developing world. In the recent decades, extreme weather events have increased in frequency, intensity and magnitude threatening and increasing the vulnerability of rural livelihoods particularly in the arid and semi-arid lands.

The Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) fifth assessment report (AR5), indicates that agricultural systems particularly in the arid and semi-arid lands (ASALs)(drylands) are experiencing increased vulnerability due to the interface of climate change factors with non-climate drivers and stressors.

In Kenya, the agriculture sector is a key contributor to the country’s economic growth with an input of 52% to the gross domestic product. The sector is among the key priorities in the economic pillar of the Kenya Vision 2030, which aims at achieving an innovative, commercially driven and modern agricultural sector through institutional reforms, increased productivity, land use transformation, increased access to markets and development of Kenya’s drylands. Approximately 98% of Kenya’s agriculture is rainfed and depends entirely on the bimodal rainfall pattern. It is estimated that only 16% of Kenya’s land receives sufficient and consistent rainfall and thus considered suitable for crop production, whereas, the remaining 84% has been classified as ASALs with an average annual rainfall of 400 mm.

Since the 1960s, Kenya’s drylands have persistently faced increasing changes in weather patterns such as abnormal changes in temperature and rainfall. These changes have resulted in increased variability of seasonal rainfall, extreme temperatures and increasing frequency and intensity of extreme climate events (CEs) such as drought and floods. Smallholder rainfed agriculture and pastoralism are major sources of livelihoods and well-being in Kenya’s drylands which intensifies communities’ vulnerability to CC risks. Against the above background, one may rightfully pause the following question with

with regard to the drylands of Kenya: 1. How is climate change perceived by pastoralists? What development options exist for pastoralists? How is climate change information on current and future climate changes communicated in the drylands to support uptake of appropriate adaptation actions by pastoralists? What innovative communication approaches exist that could be developed further to support effective communication of climate change information to enable uptake of adaptation actions? What best climate change adaptation practices can be learnt from pastoralists for replication in similar environments elsewhere? Answers to the above five pertinent questions will be addressed in this book by adopting an interactive and reflective-evidence-based pedagogical approach for the reader to actively engage with key selected content. Further, the book presents not only scientific knowledge but also lived experiences the author has been able to capture for over twenty years of extensive research in Kenya's drylands.

-CBS – Présentation de "Understanding and communicating climate change information to support adaptation action in semi-arid regions of Kenya", Iméra, 14 octobre 2021
-CBS – Fresque collaborative et entretiens des fellows sur leurs rapports au changement climatique, Iméra, 27 janvier 2022



LES ACTIVITES

2022

COMMUNITY BUILDING SEMINARS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉS

Extrait du mot du directeur scientifique aux résidents au sujet du CBS et de sa philosophie, qui évolue à partir de l'année 2021-22 :

The CBS is the place and the time where the free intellectual community of our institute for advanced study takes shape and body. This translates into the form of a collective seminar where the Fellows and the members of the Iméra scientific team practice the interdisciplinarity and the plurality of methods and styles of research around a theme that will be chosen by the participants.

The first three sessions of the will be driven by intellectual curiosity and dedicated to mutual personal and professional knowledge. We will be divided into groups of five people. Everyone will have 20 minutes to present himself or herself to others through an answer to the following two questions: 1. "What is your research project at the Iméra about?" (max 10 minutes) ; 2. "On what themes and in which ways would you like to build a moment of work and collective discussion with other residents?". A plenary discussion will follow.

Jeudi 23 septembre 2021, 10h-16h

- Francesca Cagnacci
- Tara DePorte
- Oksana Chepelyk
- Mark Usher
- Samia Henni



Jeudi 30 septembre 2021, 10h-16h

-Samuel Everett
-Thierry Fabre
-Constance Moréteau
-Lino Camprubí
-Enrico Donaggio

Jeudi 7 octobre, 10h-16h

-Marie Montant
-Isabelle Darcy
-Gabriella Crocco
-Pamela Breda
-Emilie Sitzia

Jeudi 14 octobre, 9h-13h

-Christopher Shisanya

Puis brainstorming collectif sur la méthodologie à choisir sur la suite des CBS

Jeudi 28 octobre, 10h-13h

Définition collective du format et des sujets du CBS entre novembre 2021 et janvier 2022 qui seront les suivants " Espaces " et " De son positionnement individuel dans le monde académique et/ou artistique "

Récapitulatif de la séance, partagé avec les participants :

Everyone agreed not to split the group in two but rather to organize the sessions with several people if possible, with a format that would be free, in 3 hours, trying to reconcile if possible approaches on space (reflecting on one sub-topics among a wide ranges of topics revolving around space) and more subjective and reflective approaches on one's theoretical positioning/what supports one's passions in art/research:

- Why am I interested in such a subject and why in such and such a way?
- Where does my passion for this subject come from?
- In short, by exposing oneself...by making visible the values that move us, the hopes and failures that have marked our thinking, the objects of admiration, the successes, etc.

And this in the form of a debate of ideas, or any other form of constructive and provocative dialogue, which is daring, etc.

Some people think that it would be possible and constructive to think, for example, about one's commitments through a subject such as space and its constructions. For example: on the relationship between space and language. Some will propose an artifact/gift in advance of the session or not. Some will, organize their session outdoor (Emilie Sitzia and Oksana Chepelyk on « open sensoria » through a performance). Several wanted to imagine participatory formats for all participants.

Mercredi 17 novembre, 9h-13h

Visite de la station de primatologie de Rousset-sur-Arc, organisée par Marie Montant

Jeudi 25 novembre, 10h-13h

"Oceans and Deserts", animé par Sami Henni et Lino Camprubí

- Introduction
- Individual Writing
- Individual Reading of the Corpus
- Groups Discussion (Minutes by rapporteurs of the groups)
- Reporting back (Lino and Samia Rapporteurs/Moderators)
- Reflection or Self-critique

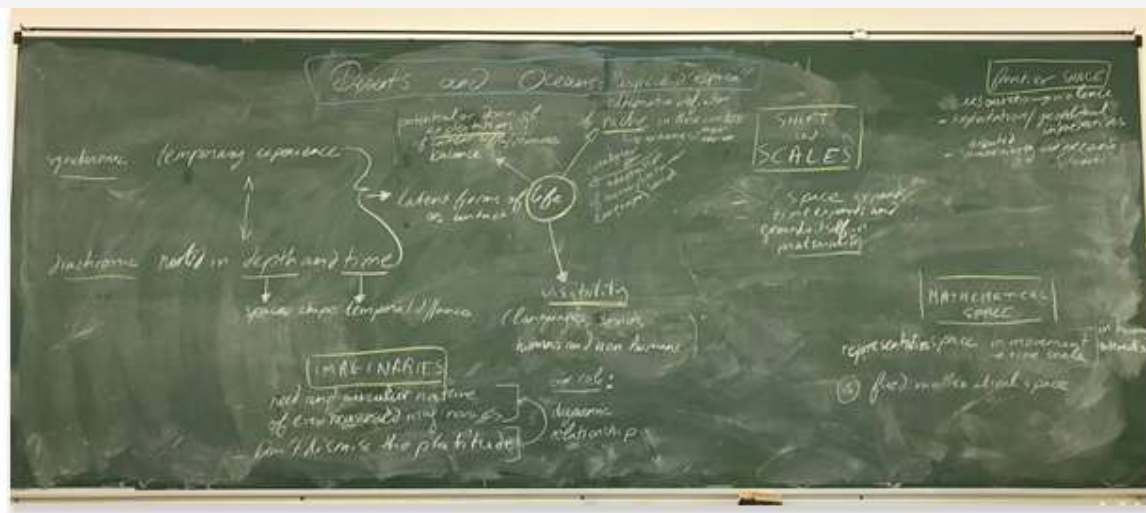
Instructions pour "individual writings"

From your personal experience and professional field, how would you approach deserts and/or oceans?

Keeping in mind the following inquiries:

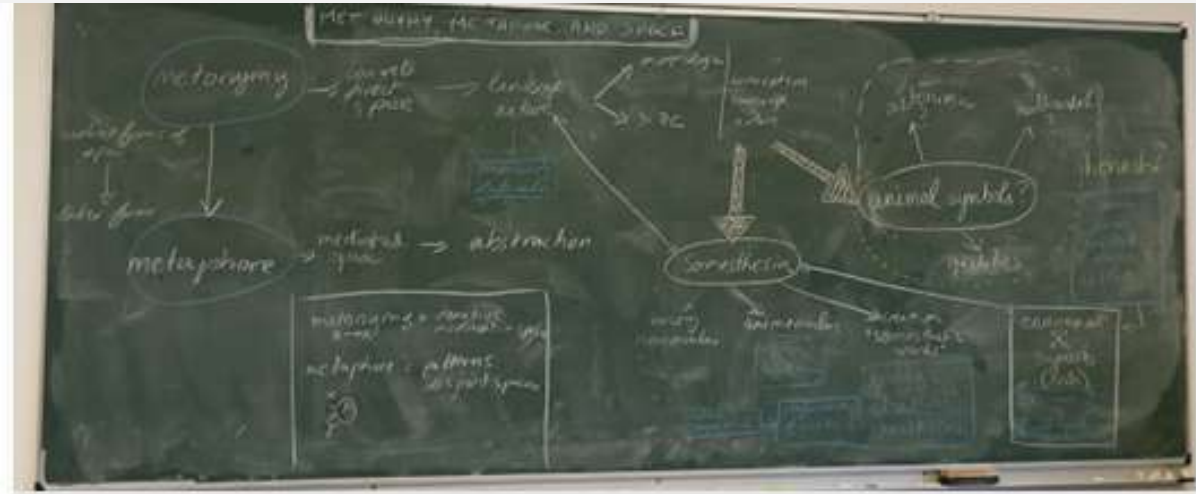
How could a history of the deep Mediterranean space benefit from scientific and artistic inputs?

How could we change the common platitudes and imaginaries that consider that "deserts are empty," and that "there is nothing in the desert"?



Jeudi 2 décembre 2021, 10h-13h

"Cognition and proprioception in early humans, primates, and herd animals", animé par Marie Montant, Mark Usher et Francesca Cagnacci



Jeudi 9 décembre 2021, 10h-13h

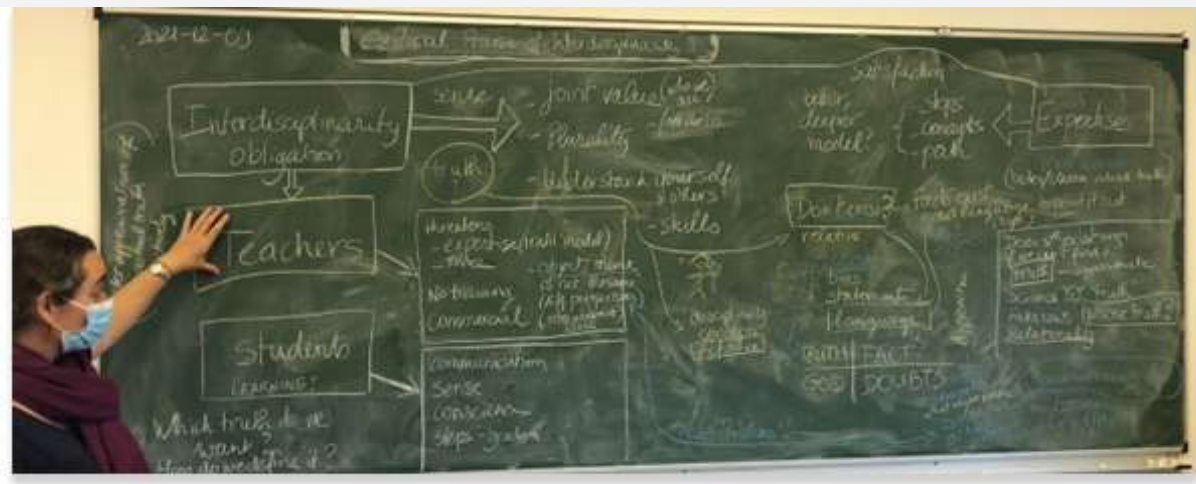
"Critical Praise of Interdisciplinarity", animé par Gabriella Crocco et Olivier Morizot, Aix-Marseille Université (Centre Gilles-Gaston Granger)

Part I: « Mixed feelings and forgotten questions »

Peudo-Socrates questions Fake-Diotime on interdisciplinarity

Part II: In order to build a proper dialogue, each speaker should know precisely where he or she speaks from – and should recognize the others' standing point.

"Can Interdisciplinarity help clarify the plurality of disciplinary point of views?"



Jeudi 13 janvier 2022, 11h-13h

"On the edge: an exploration of liminal spaces, borders, boundaries",
animé par Oksana Chepelyk et Emilie Sitzia

For our CBS we are inviting you to think with us about liminal spaces, spaces between urban and nature, land and sea, surface and depth. We also want to explore with you artistic research methods and sensory knowledge production, and the differences between knowing and understanding. We will alternate moments of reflection and performance.

Instructions:

In order to do this we are taking you on an adventure, so this Thursday we are going to meet up here (at the parking place)

WHERE: <https://www.google.com/maps/@43.2317004,5.3507512,19z>

WHEN: We will meet at the parking (see link above) 11am to give everyone the time to get there serenely.

HOW: we can organize cars (about 30 min) or you can take the bus 19 to get there (about an hour with a little extra walk). Here is a link to register for cars:

<https://docs.google.com/document/d/1IxODOlriJE0bnxdEShlcIQOcvQ7x3dWpvLEbvXHYhrl/edit?usp=sharing>

DO TAKE:

- comfortable shoes
- warm cloths
- something to take notes (computers will be complicated because we do need to walk a little and internet connections will be patchy).

BE READY TO BE INVOLVED:

- to collect the stones
- to catch the wind
- to discuss and think with us

TO PREPARE:

Before we go, we ask you to prepare a short text (for no more than 15 minutes) on approaches to liminal spaces in your field and to post it here (you can also read other people's text):

https://www.dropbox.com/sh/7rb8wmiq3sjxlhl/AABjL_G853HZLtU9Ao5ETZZNa?dl=0

AFTER: after the session we ask you to write a response to the experience short text (again for no more than 15 minutes):

https://www.dropbox.com/sh/7rb8wmiq3sjxlhl/AABjL_G853HZLtU9Ao5ETZZNa?dl=0



Jeudi 20 janvier 2022, 10h-13h, "Synergies, communication, and transformation", animé par Samuel Everett et Isabelle Darcy

In our session we will be interrogating the notion of synergy and thus synergies both interpersonal and interdisciplinary in light of plurilingual communication and by corollary cognitive transformation.

Jeudi 27 novembre 2022, 10h-12h

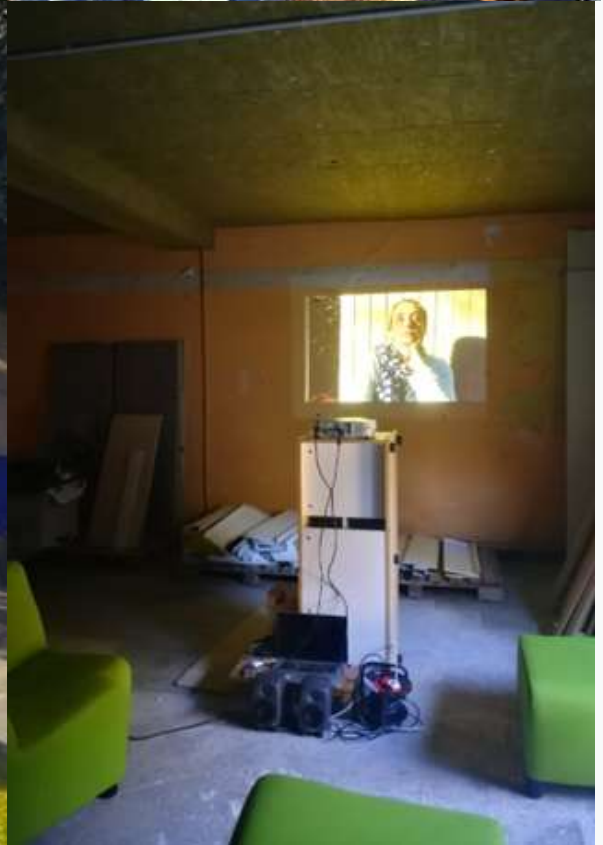
Fresque collaborative : auto-portraits des résidents et entretiens, animé par Tara DePorte, Christopher Shisanya et Constance Moréteau

As an invited artist fellow, I brought both my climate science and policy experience, as well as my visual and performing art experience to the community. During my stay, I was able to do multiple collaborative and individual projects, including: a 30 meter long mural; a series of portraits and video interviews of Iméra residents and their connection to climate change; a pilot podcast series with Radio Grenouille "If I Were Mayor; a series of commissioned illustrations for a series of ancient Greek poetry; as well as launch a pilot arts-science lab on the campus of Iméra in an abandoned building.

The video interviews, portraits, and collaborative mural I created were a part of the CBS I co-hosted with a climate scientist and contemporary art specialist (both Iméra affiliates). For the portrait series, I met with 11 Iméra residents and scientific staff and interviewed them about their work, their thoughts on climate change from the perspective of their discipline, and their ideas for how they can take part in influencing or encouraging climate action. The portraits I took were then printed in large format and became a part of an interactive day-long installation at the Fountain on the Iméra campus, with most residents participating. In this collaborative experience, we were able to see how place and platform impact the delivery, experience, and understanding of the work they do. Each resident was asked to "create themselves" on the wall and display published works that they are proud of in a collage/mural format.



TARA DEPORTE



Jeudi 10 mars 2022, 9h-13h

Mediterranean Studies

- Thierry Fabre
- Benzenine Belkacem
- Frédéric Volpi
- Mark Usher

Jeudi 17 mars 2022, 9h-13h

Arts, sciences and societies

- Emilie Sitzia
- Rania Stephan
- Diemo Schwartz
- Jeremie Brugidou

Jeudi 24 mars 2022, 9h-13h

Mediterranean studies

- Peter Limbrick
- Aziz Al Azmeh
- Andrea Khalil
- Samuel Everett

Jeudi 31 mars 2022, 9h-13h

Necessary utopias and Global challenges

- Enrico Donaggio
- Brian Sandberg
- Francesca Cagnacci
- Chris Shisanya

Jeudi 7 avril 2022, 9h-13h

Interdisciplinary research

- Gabriella Crocco
- Valérie Andrieu
- Darcy Isabelle
- Samia Henni

Theme: Time and identities is the theme we propose in order to develop our dialogue. It is a theme that emerged from all of our presentations and it is broad enough to be declined according to our different sensibilities. It can be interpreted in a "subjective" way: our identity (disciplinary or intellectual) as it evolved in time. It can be interpreted in an "objective" way : in relation with our own domain of research, and with our past, present or future projects, this theme has emerged in what ever way.

Method: we can choose from the work of an author who has particularly influenced us, either positively or negatively, a text, or any production (photographs, images, videos, paintings, musical pieces) related in some way to our theme; or we can choose relative to a historical period or place or culture on which we have worked, a text or any other production related in some way to our proposed theme; or finally we can choose one of our own (short) work that is in some way a contribution to the proposed

theme. The chosen item (text or other) will be made available to everyone well in advance (ideally early in the week of each session) and presented on the day of the session. The choice and/or presentation may be individual or non-individual. We will take at least an hour and a half of discussion after each presentation.

Jeudi 28 avril 2022, 10h-13h

Discussion autour de Plotin, Enneads 1.6 "On Beauty.", animé par Mark Usher

Plotinus was an interpreter of Plato and the founder of what has been called by modern scholars Neoplatonism. This philosophy and aesthetic was a big influence on subsequent centuries up to and including the early modern period (and beyond), including among Islamic thinkers like Avicenna and Al-Farabi. "On Beauty" is one of his earliest tractates. The Enneads are an edited "collected works" put together by Plotinus's student Porphyry in 305 CE, 35 years after Plotinus's death. They are essentially lecture notes, or classroom thought experiments, not polished treatises.

Jeudi 5 mai 2022, 10h-13h

Discussion autour de *The Three Disappearances of Soad Hosni (2011 - 70')*, film de Rania Stephan et de son essai « L'étoffe des songes » (<https://horschamp.qc.ca/article/letoffe-des-songes>), animé par Rania Stephan



Jeudi 12 mai 2022, 10h-13h

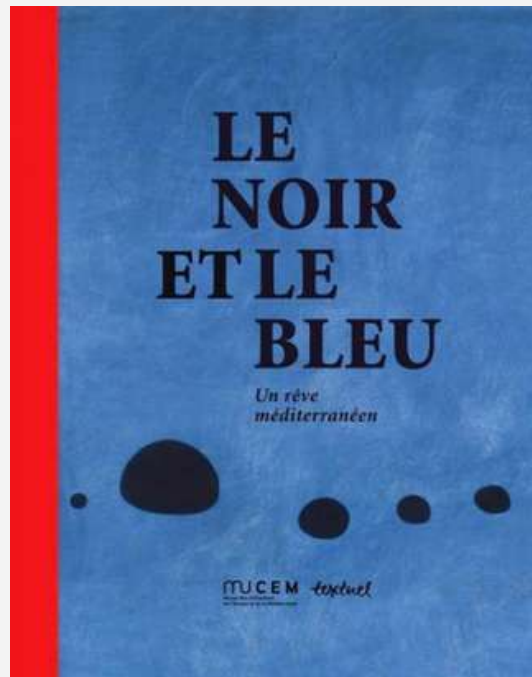
Discussion autour du "blasphème", animé par Aziz Al Azmeh

Aziz Al Azmeh will present a video recording a masterclass he delivered on blasphemy, with 33 images, suggesting a characterisation of the phenomenon and a cultural-political analysis of two specific instances relating to Muslim themes, *Charlie Hebdo* and the *Satanic Verses*.

Jeudi 2 mai 2022, 10h-13h

Présentation du film sur l'exposition inaugurale du Mucem "Le Noir et le Bleu. A Mediterranean Dream.", par Thierry Fabre

A journey across images, in five episodes, of the imaginary and representations of the Mediterranean, from the eighteenth century to the present...An opportunity to discuss how an exhibition intersects disciplines, is nourished by knowledge and is not a simple illustration by documents and works.



Jeudi 19 mai 2022, 10h-13h

Discussion autour de *Poacher's Moon* (68 minutes), de Jérémie Brugidou

Poachers' moon is the name given to the period of full moon in the South African bush. The light of the moon reveals the ambivalent relations between humans and humans, humans and animals within this famous "wildlife management" set up by the big landowners. The line between domestic/wild, dream/nightmare, alive/dead, fantasy/real, becomes blurry and unearths profound politics of space and time.

Discussion autour de *The tragedy of the commons* de Garrett Hardin, animé par Francesca Cagnacci

Jeudi 9 juin 2022, 10h-13h

"Cannons and Crusading Culture in the Mediterranean World: A Discussion of Le canon Baba Merzoug, Crusading, and Historical Memory", animé par Brian Sandberg

Brian Sandberg will present a short documentary from Arte, accompanied by some artworks and other visual sources, so that we can discuss Crusading and Political Culture in the Mediterranean.

Jeudi 16 juin 2022, 10h-13h

Présentation de *Beyrouth, ma ville*, de Jocelyne Saab, France, 1982 (35 mn), animé par Peter Limbrick

Jocelyne Saab (1948-2019) was a journalist and filmmaker who began reporting on the Lebanese civil war for French television and quickly began making her own nonfiction films and, later, features. In this, the third film in her trilogy about Beirut during the war (*Beyrouth jamais plus*, 1976; *Lettre de Beyrouth*, 1978), Saab returns to the ruins of her own house as part of her inquiry on the causes and everyday effects of the war. I'm interested to tease out what the film might suggest about the forms and limits of identity during civil war and what Saab's work might teach us across time, during a period in which Lebanon's calamities seem to only increase.



Réunion d'experts : « Comment révolutionner l'institution : stratégies de rupture », réunion à huis clos d'experts, programmes « Arts, sciences et sociétés », Iméra, 15 octobre 2021, 16h30-18h30

Organisé par Emilie Sitzia, Directrice du programmes « Arts, sciences et sociétés »



Avec Samia Henni (résidente Iméra), Tara DePorte (résidente Iméra) ; Fabrice Denise (Directeur du Musée d'histoire de Marseille), Julia Ferloni (Mucem, responsable des collections Artisanat, commerce et industrie), Margriet Schavemaker (Musée d'histoire d'Amsterdam) et Alessandro Gallicchio (Maître de conférences, Sorbonne Université)

Cet atelier s'intègre dans le troisième axe de recherche du programme consacré à la muséologie critique. Dans ce cadre ont été invités des chercheurs/curateurs/commissaires/conservateur de la région et des résidents qui ont des pratiques "disruptives" (souvent très discrètes) au sein des institutions culturelles. L'idée est que chaque expert invité partage brièvement un exemple et que nous concevions ensemble un "mode d'emploi" pour les autres conservateurs/chercheurs qui veulent perturber l'ordre établi dans leur institution.

Atelier « Rapports entre Arts et Sciences : une perspective historique », organisé en quatre séances

Comité d'organisation : Jean-Pierre Gaudin (Sciences Po Aix), Constance Moréteau (Iméra) et Emilie Sitzia (Iméra)

Cet atelier se propose de créer un cadre de référence autour des relations arts et sciences. Adoptant une perspective historique, nous souhaitons explorer la complexité des relations entre ces domaines qui oscillent entre scissions, méfiance et enrichissements réciproques. L'atelier se déroulera en quatre temps et se basera sur des œuvres, des interventions croisées et des débats.

-Une autonomisation graduelle des savoirs
Le 16 Mars de 14h à 18h à l'Iméra

L'autonomisation des savoirs est progressivement passée par des parcours de formations, des structures professionnelles, des paradigmes et des demandes sociales. Mais avec quels effets de concurrence et aussi de complémentarité entre les connaissances ? Deux cas de figure seront discutés dans cette séance :

Au XIXe siècle, en quoi les progrès de la statistique et du calcul des probabilités peuvent-ils s'appliquer dans la société, s'interrogeait-on déjà ? Et pourquoi pas aux questions de l'ornement et de la décoration orientaliste, comme l'avancent même certains ? Et dans un domaine plus large, face à la prééminence croissante des approches techniques des ingénieurs et des hygiénistes, comment développer des démarches plus intégratives concernant l'aménagement de la ville ? Parviendra-t-on dans ce cas à marier étroitement préoccupations fonctionnelles, esthétiques et sensibles ?

Modérateur : Jean Pierre Gaudin

Intervenant architecte : René Borruey

Intervenants universitaires : Thierry Martin et Viviane Claude



-Difficiles pluridisciplinarités

Le 31 Mars de 15h30 à 19h

Cette séance se propose de revenir sur des expériences où les collaborations entre arts et sciences ont eu lieu, tout en faisant apparaître des malentendus, parfois nourris par un scepticisme persistant : comment ces malentendus sont-ils reconnus, considérés, voire exploités de manière constructive ? Qu'est-ce qui les a rendus nécessaires quitte à perdre ou à suspendre une partie de ses repères disciplinaires pour s'immerger dans des contextes plus ouverts ? Une attention particulière sera ainsi portée aux contextes de ces expériences. Enfin, on se demandera quelle part joue l'indétermination dans ces collaborations. Seront interrogés l'enseignement post-68 de l'architecture, entre art et société, et par ailleurs les face à face entre connaissances sensibles et approches quantitatives concernant les peuplements sur leurs territoires.

Modérateur : Gabriella Crocco

Intervenant artiste : Frank Pourcel

Intervenants universitaires : Mohamed Tozy et Jean Pierre Frey



-Connaissances et reconnaissances entre arts et sciences #1

Le 6 Avril de 14h à 18h

Cette séance se propose de discuter les modalités de combinaisons et d'enrichissements réciproques qui se développent dans une certaine mesure dans les pratiques contemporaines. Dans ce volet nous nous concentrerons sur les nouveaux champs de connaissance ouverts liés à des

objets transverses tels que le corps, l'environnement, ou la ville, par exemple. Comment et pourquoi ces objets transverses stimulent-ils un travail interdisciplinaire ? Quelles approches artistiques et scientifiques facilitent ce travail ? Quels enrichissements entre les disciplines sont possibles ? Comment un objet devient-il transverse ?

Modérateur : Emilie Sitzia

Intervenant artiste : Jérémie Brugidou

Intervenants universitaires : Ricardo Venturi et emma bigé

-Connaissances et reconnaissances entre arts et sciences #2

Le 18 Mai de 14h à 18h

Cette séance poursuivra notre étude des modalités de combinaisons et d'enrichissements réciproques qui se développent dans une certaine mesure dans les pratiques contemporaines. Dans ce volet nous nous concentrerons sur le rôle du matériel et de l'immatériel dans ce processus. Nous nous demanderons pourquoi et comment certains médiums, tel le son glissent plus facilement entre les codes de représentation. Quelles approches artistiques et scientifiques facilitent ce glissement interdisciplinaire ? Quels enrichissements entre les disciplines sont possibles par ces médiums ?

Modérateur : Jean Cristofol

Intervenant artiste : Anna Raimondo

Intervenants universitaires : Cyril Isnard et Elena Biserna

ÉVÉNEMENTS DE FORMATION À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

Journée sciences et arts « Scientifica », première édition

18 juin de 10h à 20h, Cube, Campus Schuman, Aix-en-Provence

Organisation : Sylvia Girel (Mission Interdisciplinarité(s)), Constance Moréteau (Iméra), Emilie Sitzia (Iméra), Elisa Ullauri (MESOPOLHIS), Maria-Elena Buslacchi (MESOPOLHIS), Judith Dehail (ALLSH, Médiation culturelle), Flore Nonchez (Mission Interdisciplinarité(s)), Lola Marraninchi (Mission Interdisciplinarité(s)), Corine Mari (AMU), avec la collaboration d'Agça Saglam, Camille Charron (stagiaires), d'Elsa Marchand-Cormery, Mayi Fonda, Anna Izard (médiatrices), Alessandré Petzer (étudiante, master création numérique), Julie Shorjian (Le Cube), Sebastien Catry (technicien). L'objectif : faire découvrir la dimension scientifique de productions artistiques et la dimension esthétique de productions scientifiques. La journée s'organise autour de la présentation d'œuvres, d'installations, de performances, de théâtre contemporain, de la diffusion de bande-sonore

créées par des étudiants, des artistes, de vidéos courtes sur des projets au croisement des arts et de la science...

10h00 : Accueil café

10h30-18h30 : Visite libre des espaces d'écoute, des installations et des projets arts&sciences proposés ; temps de rencontre avec artistes, étudiants, doctorants, postdoctorants, chercheurs 2 ou 3 temps dans la journée ; temps forts d'écoute de musique, de théâtre expérimental, de performance au fil de la journée

18h00 : Apéritif convivial

Artistes et intervenants :

Astral Corp (étudiants de musicologie, département arts) et Laurence Hébrard (directrice de 6MIC), Léa Battais (doctorante – histoire de l'art contemporain, Mesopolhis/Telemme), Jérémie Brugidou (artiste, Iméra), Olympia Boyle (musicienne), Courant d'art (association étudiante Amu), Nicolas Debade (Responsable recherche et développement chez Ina GRM, docteur Lesa), Elio Della Noce (doctorant en cinéma, Lesa), Christian Delecluse et Anne de Giafferri avec Constance de Gourcy et Saïd Belgidoum (projet Cargo, Somum, Radio France, LMA, Dark Euphoria), Mélanie Joseph (doctorante – arts visuels, Prism/Mesopolhis), Yousra Mansar (doctorante – théâtre, Lesa), et Matteo Duluc (comédien), Florian Siccardi (Stagiaire – conception dirigeable), Nadia Merad Coliac (artiste, NOSE, INP -AMU, MIO), Lila Neutre (photographe-chercheuse, docteur Lesa), Emmanuelle Roule (artiste), Pablo Secaira (artiste - Musée Casa del Alabado), Rania Stephan (artiste, Imera), Stellare (collectif de musiciens).

Conférence “The challenges of object restitutions in the French context” : Présentations par Lise Mesz (Musée du Quai Branly) & Felicity Bodenstein (Sorbonne Université)

Iméra, 4 juillet 2022, 16h30-18h30

Organisé dans le cadre de The CIVIS Summer School « Colonial Legacies & Post-Colonial Challenges - Critical Museum Studies »

For a long time, museum collections served the construction and legitimization of scientific disciplines such as anthropology, but also medicine, biology or history, without their constitution being really questioned. From the 1980s and 1990s, the emerging perspectives of the “New Museology” began to question collecting practices themselves. These questions necessarily led to others concerning the construction of scientific knowledge and collective memory.



The practice of scientific collection (notably in the framework of ethnographic fieldwork in a “colonial situation”) and its political role began to be questioned.

The practice of selection of narratives operated by the exhibition became an object of study, as well as the conservation practices at work in museums and that began to be analyzed through the prism of the relationships between power and knowledge. Finally, the nature of the relationship built by museum mediators and art educators between museum audiences and objects appeared in turn as structured by hidden hierarchies and entangled in power relations.

This Summer School will thus focus on the highly political role of heritage collections in the construction of so-called “legitimate” knowledge and collective memory, as well as on the ways in which the constitution and use of these collections are questioned today.

Over the course of a 4-day program, students will become familiar with these issues, which will be the subject of group work. Their reflections will be encouraged through meetings organized with several museum and mediation professionals of the city of Marseille, as well as researchers specializing in critical museology.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

**Workshop « Inspiring a climate renaissance – Marseille. Planning, Experimenting, Inspiring Climate Action and Community Impact », Organisé par Tara DePorte, résidente Iméra
24 janvier 2022, 10h-16h**



En janvier 2021, Tara DePorte a lancé un groupe de travail régional trimestriel sur le climat, intitulé « Inspirer une renaissance climatique ». qui réunit des jeunes militants, des universitaires, des politiciens, des artistes et des leaders institutionnels. L'ensemble du campus de l'Iméra a été utilisé pour mettre en place des moments de réflexions collectifs autour du sujet, afin de réfléchir à la méthodologie à adopter, au suivi et à l'évaluation de l'action climatique.

Tara DePorte a co-animé l'événement avec deux membres du personnel de l'Iméra (Emilie Sitzia et Constance Moréteau), ainsi qu'un artiste invité de

Berlin et un Climate Officer de l'ONU.

Pour cette rencontre intersectorielle, elle a utilisé diverses méthodes d'engagement interdisciplinaire, notamment le speed dating, le « vision boarding », des conversations en petits groupes et la définition d'objectifs collectifs.

Tous les participants à la première réunion du groupe de travail ont accepté de poursuivre leur collaboration.



ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES

Projection de *The Quintessence*, (68 mn) par Pamela Breda, Résidente artiste à l'Iméra

Observatoire, Association Andromède, 1 octobre 2021

« Thousands of years ago ancient astronomers viewed the sun and the heavenly bodies as celestial gods. They carved tablets into visual tales of the living sun and its companions, stars and planets. Now we view the universe through the scientific gaze and we have different explanations for what we see in the sky. But aren't these narratives as well?

In this film I set out on a quest to understand how scientists study the universe and how images of space are not only scientific records, but also mirrors of our own dreams, fears and expectations about the mysterious forces shaping our cosmic events.

The film was constructed during a three-years research period through the visit to over twenty research centers and laboratories dedicated to the most advanced contemporary researches on outer space. A series of audio interviews conducted with scientists provides an intimate portrait of astrophysicists' unique background knowledge, ideas and creative intuitions, moving beyond the traditional academic representation of scientists as individuals possessing an unquestionable knowledge of the universe. Evolving around key topics such as the nature of scientific progress and our role as humans investigating the universe, the interviews provide a unique commentary on the act of looking at the stars. Audio-visual documentation generates a sensorial representation of highly

secluded scientific laboratories, often situated in remote locations and usually not accessible to the general public, thus providing a firsthand impression that would not otherwise be accessible. The filmic surface acts as a charged space in which multiple gazes come together due to the unifying action of universal light travelling through space. » Pamela Breda <https://www.pamelabreda.com/The-Quintessence-Film>, (consulté le 9 février 2023)

« 2021 Creative Climate Awards », organisé par The Human Impacts Foundation et Tara DePorte, résidente artiste à l'Iméra Iméra, 18 octobre 2021, 17h-20h

Concours et festival mondial annuel, les prix récompensent les artistes qui créent des œuvres inspirées par le climat, qui sensibilisent le public et suscitent des actions. Cet événement présente 14 films de 9 pays (Canada, Islande, Iran, Estonie, Hongrie, Turquie, Pologne, Afrique du Sud, États-Unis) ayant un lien avec la santé et l'action climatique.

Projection de neuf films expérimentaux d'Oksana Chepelyk, résidente artiste à l'Iméra Iméra, 20 octobre 2021, 18h-20h

This evening consists of screening a selection of artistic films dealing with topics such as body, feminism, politics, history, philosophy, new technologies and reflecting Russian's ongoing aggression against Ukraine.

Exposition « Lumière de la mer » : installations bioluminescentes, de Jérémie Brugidou, résident artiste à l'Iméra, et de Nadia Merad Coliac, chercheuse associée à l'INP, Journée Mondiale des Océans Musée Subaquatique, Anse des Catalans, Marseille, 8, 10 et 11 juin 2022

À l'occasion des trente ans de la Journée Mondiale de l'océan, nous proposons une double installation sous-marine et terrestre de bioluminescence (la lumière produite par les organismes vivants). En mer, dix grands globes hermétiques contenant des bactéries bioluminescentes seront suspendus en pleine eau, au cœur du musée. Le public pourra évoluer dans le musée sous la lumière féérique de la bioluminescence (voir conditions de participation ci-dessous) et rencontrer peut-être divers animaux curieux de cette lumière. Cette installation vise à éveiller par l'expérience corporelle un imaginaire de "l'océan profond". À terre, cent sphères gyroscopes suspendues formant une pyramide vivante, offriront une expérience unique et émotionnelle dans l'intimité de cette lumière. Cette installation immersive permettra au public de s'appropriier ces instants de lumière.

Ce projet culturel sera accompagné d'une campagne de sensibilisation et d'information au niveau de la plage des Catalans par des experts du MIO

avec des stands didactiques et pédagogiques. Les deux artistes proposent un duo terre-mer, pour un événement tout en lumière. En mer comme sur terre le public fera l'expérience magique de la lumière vivante. Avec ce double événement, nous souhaitons plonger l'humain au cœur des cycles lumineux du vivant.

Tables-rondes :

19h-20h : Lumière sur la préservation de l'Océan avec Christian Tamburini, Hervé Menchon, Morgan Bourchis et Michael Karner.

20h-21h : Bioluminescence, l'influence d'une lumière avec Laurie Casalot, Christian Tamburini, Olivier Bocquet, Constance Moréteau et François Ferron.

21h-23h : Exposition bioluminescente.



« Écouter-voir : relations image-son dans la musique », conférence-concert, organisé par Diemo Schwarz, résident artiste à l'Iméra Iméra et Planétarium, 14 juin 2022, 14h30-18h

Comment son et images se rencontrent dans la musique audio-visuelle ? Cette conférence + concert explorera la relation entre images et son dans la composition et l'analyse de pièces de musique audio-visuelle. Le cinéma a longtemps traité cette question sur la base du récit, mais ici nous explorerons des correspondances transmodales esthétiques et perceptives, entre caractères sonores et visuels tels que brillance/luminosité, couleur/timbre, texture. Nous allons traiter des questions telles que :

- Comment composer pour des séquences abstraites d'images ?
- Comment décrire et analyser la temporalité de la relation audio/visuel ?
- Comment transcoder des processus compositionnels entre le cinéma expérimental et la musique contemporaine ?
- Comment un instrument audio-visuel contrôlé par le geste peut mobiliser des associations transmodales ?

La conférence est complétée par un concert audio-visuel pour électronique et violon dans le planétarium de l'Observatoire de Marseille, et suivi par un apéritif.



Intervenants :

- Jean-Pierre Moreau, Chercheur associé PRISM, UMR7061, AMU-CNRS, Chercheur associé ADEF, UR4671, AMU, Président du laboratoire MIM
- Diemo Schwarz, Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique-Musique), Paris, Iméra, Université Aix-Marseille, PRISM, UMR7061, AMU-CNRS
- Charles de Paiva Santana, Université Aix-Marseille, PRISM, UMR7061, AMU-CNRS.
- Javier Elipe-Gimeno, Université Aix-Marseille, PRISM UMR7061, AMU-CNRS.
- Patricia Bosshard, Violon, composition, électronique.

**Workshop « Bilingual Lexical Representations », organisé par Isabelle Darcy, titulaire de la chaire ILCB/Iméra
Iméra, 3-4 mai 2022, 9h-12h30**

This workshop brings together leading figures in the research area of phonological representations in the L2 mental lexicon. A series of talks open to the public will give an overview of the most recent research advances on the topic.

Listening to speech in your native language (L1) is relatively easy. Recognizing the words used in a conversation is generally an automatic and smooth everyday process. Even in noisy or otherwise less than ideal conditions, our performance is surprisingly robust. But anyone who has attempted to follow a conversation in a second language (L2) knows how demanding this can be, even if you know all the words. The semantic representations of L2 words have been investigated extensively. Our phonetic representations of those words, however, are much less widely understood. Independently of how well you know the meaning of words, identifying individual words out of the acoustic speech stream is difficult for the L2 listener. Not only the perceptual processing of L2 speech sounds, but also their stored phonetic representations, are influenced by the L1, making listening much more complex in the L2 than in the L1. The relatively new and rapidly evolving research area of bilingual lexical representations investigates how L2 learners represent the phonetic forms of words in their mental lexicon, and how these representations change over time.

This workshop aims to provide an overview of the most recent developments in the field. Now is an exciting time to outline the essential questions that need to be explored, and to work collectively towards a long-term research agenda. A number of methodological challenges are also best addressed together and across disciplines, in order for the field to move forward on a solid basis.



Among the disciplines that have long developed as a result of interdisciplinarity, cognitive science is an exemplary case because of its liveliness and fruitfulness. Bringing together researchers in neuroscience, psychology, linguistic and computer science, cognitive science aims to answer fundamental questions concerning the normal and pathological development and functioning of language and the brain in relation to all forms of knowledge. However, two poles can be distinguished in the organization of this field of research, depending on whether psychophysiological analysis or whether the analysis of language and communicative interaction occupies a predominant place. The « Bilingual Lexical Representations Workshop » belongs to a field of research which allies together these two perspectives while opening to applications whose social stake is relevant, such as pedagogical advances in the teaching of second languages, or social discriminations to which bilingualism exposes the migrant populations.

Participants :

- Mirjam Ernestus, Radboud University, The Netherlands
- Joan C. Mora, University of Barcelona, Spain
- Mirén Adrian, University of Barcelona, Spain
- Miquel Llompart, Friedrich-Alexander Universität Erlangen Nürnberg, Germany
- Rachel Hayes-Harb, University of Utah, USA
- Svetlana Cook, National Foreign Language Center, University of Maryland USA



Workshop “How and what to compare? Human and non-human communications. A transdisciplinary approach for a fair comparison”, organisé par Marie Montant, AMU Fellow à l’Iméra Iméra, 9-10 mai 2022

The complexity of animal communication signals (including humans) can be evaluated on the basis of the combinatorics of the units that make up these signals (property also referred to as “double articulation”). The first articulation concerns the arrangement of the semantic units (words) into sentences and the second corresponds to the arrangement of elementary sounds (e.g. human phonemes) into meaningful units (e.g. human words). The possibility to build different combinations at each level allows to produce an exponential number of new statements.

To compare the complexity of the vocal communication signals of different animal species, including humans, we propose to investigate possible combinatorial units in non-human animals.

For this, we intend to address two principal issues:

- The segmentation and clustering methods / principles used in the study of human and non-human vocalizations (mainly non-human primates and cetaceans).
- The association/combinability of units from different sensory channels (acoustic, visual, tactile) and the processing of these multimodal/multicomponent units

This will be done using the tools and concepts from linguistics, psycholinguistics, comparative psychology, philosophy, bioacoustics, neurosciences, computer sciences and ethology.

Human, Monkey & Cetacean	
Communication Signals	Segmentation Clustering Multimodality
What to compare? How?	

9 & 10TH OF MAY, 2022

**INSTITUT D'ETUDES AVANCEES
D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITE
(IMERA), 2 PLACE LEVERRIER,
13004, MARSEILLE**

ILCB

**4e édition du Forum franco-allemand de la Méditerranée : “10 ans après les révolutions arabes : hypothèse ou hypothèque démocratique ?”
Sciences Po Aix, 24-25 novembre, Iméra, le 26 novembre**

Organisation : Centre Franco-Allemand de Provence, Iméra, Sciences Po Aix et la Fondation Konrad-Adenauer-Stiftung



Il existe, depuis au moins une trentaine d'années, comme un « prêt à penser » dans les relations entre Europe et Méditerranée. Appréhendé au prisme d'une binarité par essence abrasive, le monde arabe et musulman, avec ce que cette formule a elle-même d'approximative, est vu comme pris en étau entre les militaires, d'un côté, et les islamistes, de l'autre, entre des régimes dictatoriaux, qui répriment les libertés publiques, et des régimes politico-religieux, qui les considèrent comme impies ou inappropriées.



Par sa prégnance, cette vision persistante informe les politiques internationales des États et de leurs organisations, au premier rang desquelles l'Union européenne, en direction de l'autre rive.

Il est grand temps de mettre en débat une représentation du monde qui date du siècle dernier et qui tend à occulter une dimension majeure, la place des sociétés et des jeunes générations en particulier qui sont largement majoritaires sur les rives Sud et Est de la Méditerranée. Il y a dix ans, et c'est l'occasion de tirer quelques leçons fort utiles aujourd'hui, surgissaient les « révolutions arabes ». L'histoire, dont on croyait qu'elle avait déserté cette région du monde, s'élançait au galop... Cet ébranlement marquait, pensait-on, la fin irrémédiable d'une période de glaciation se caractérisant essentiellement par l'incapacité de sociétés frappées d'aboulie à verbaliser une demande démocratique. Des peuples maintenus sous le boisseau de statut légaux en total décalage avec leurs conditions de vie réelles se soulevaient afin que soit entendue leur attente de justice et de liberté. Quel bilan tirer, dix ans après, des révolutions arabes ? Est-ce une histoire interrompue ? Le « syndrome de la dictature » s'est-il durablement imposé ? L'hypothèse démocratique peut-elle devenir crédible ? Le silence démocratique est-il toujours de mise, au risque de s'aliéner une part grandissante des sociétés, et notamment des jeunes générations ? La défense des libertés publiques et des droits de l'homme, par les pays de l'Union européenne, non pas pour imposer un modèle ou une norme démocratique, mais pour conforter les dynamiques et les trajectoires démocratiques intérieures, n'est-elle pas un nouveau chemin à tracer, une exigence de politique internationale ?



Atelier de recherche " Styles de vie en Méditerranée : Habiter le monde autrement ? "

Iméra, de janvier à mai 2022, 17h-19h30

Organisation : Thierry Fabre, Directeur du programme « Méditerranée », Dionigi Albera (Idemec) et Mohamed Tozy (Sciences Po Aix)

Atelier de recherche / Styles de vie en Méditerranée* / 2022

Habiter le monde autrement ?

Nous savons bien, après toutes les alertes relatives au réchauffement climatique et au bouleversement de notre écosystème, que nous ne pouvons plus continuer à vivre de la même façon. Nos modes de vie sont appelés à se transformer profondément, notamment à l'échelle d'une bio-région aussi sensible que la Méditerranée. Comment habiter le monde autrement ? Tel est le fil conducteur de notre Atelier de recherche sur les styles de vie en Méditerranée, pour l'année 2022. Penser un autre rapport à

l'architecture ; renouer avec la philosophie comme manière de vivre ; redécouvrir l'héritage du Bauhaus, au XXI^e siècle ; questionner un monde en mobilité et repenser l'usage des communs. Tels sont les cinq grands rendez-vous pour réfléchir ensemble à comment habiter le monde autrement ? Comme nous y invite le philosophe et géographe Augustin Berque : « Devant l'être vers la vie de l'humanité, nous avons le devoir de réassumer notre condition terrestre. » Une invitation particulièrement nécessaire à notre temps et à notre monde, fait d'entremondes, cet « écoumène » que représente la Méditerranée.

Jeudi 20 janvier : « Construire et habiter le monde autrement ? »

- Franco la Cecla, anthropologue de l'urbain
- Salima Al Naji, anthropologue et architecte
- Corinne Vezzoni, architecte.

Jeudi 24 février : Changer nos modes de vie ?

- Mark Usher, philosophe, résident à l'Iméra, professeur d'études classiques et de littérature, University of Vermont,
- Tara DePorte, artiste et « activiste », résidente à l'Iméra, fondatrice et directrice de « Human Impacts Institute ».

Jeudi 24 mars : « Bauhaus-Méditerranée, une perspective singulière ? »

- Samia Henni, résidente à l'Iméra, titulaire de la Chaire Hirschman
- Thierry Fabre, directeur du programme Méditerranée à l'Iméra
- Andrea Bärnreuther, historienne et commissaire d'expositions/Bauhaus-Archiv.

Jeudi 28 avril : « Habiter et mobilité : une dialectique ouverte »

- Dionigi Albera, anthropologue, directeur de recherche au CNRS/Idemec/MMSH
- Yoan Morvan, chargé de recherche au CNRS/Mesopolis/MMSH

Jeudi 12 mai : « Habiter le monde, ou l'usage des communs »

- Mohamed Tozy, professeur de Sciences politiques à Sciences Po Aix, co-directeur du laboratoire Mesopolis,
- Mohamed Mahdi, anthropologue

Hirschman Forum, organisé par Samia Henni, titulaire de la chaire Hirschman à l'Iméra

Iméra, de janvier à mai 2022, sur site et en ligne, 18h-20h



Pour inaugurer la Chaire Albert Hirschman pour les passions identitaires entre l'Europe et la Méditerranée à l'Institut d'études avancées d'Aix Marseille Université (Iméra), la première titulaire de la Chaire, Samia Henni, organise une série de conversations en ligne mensuelles, nommée Hirschman Forum 2022. Le Forum vise à aborder les interprétations critiques et les expansions interdisciplinaires de thèmes incitatifs et contestés empruntés à Hirschman, y compris la démocratie, l'auto-subversion, les passions, la réaction, les frontières et la loyauté. Le Forum réfléchit sur « la possibilité d'un autrement » dans le contexte des politiques, des temporalités, des espaces et des économies des sociétés. Chaque conférencier invité offrira une

interprétation de 25 minutes d'un potentiel « autrement », qui sera discuté avec le public.

12 janvier : LA DEMOCRATIE

- Stefano Harney, professeur d'esthétique transversale, Académie des arts médiatiques, Cologne
- Shalini Randeria, présidente/recteur, Université d'Europe centrale, Vienne ; Senior Visiting Fellow, Albert Hirschman Center on Democracy, The Graduate Institute of International and Development Studies, Genève

9 mars : PASSIONS

- Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, conservateur d'art contemporain, critique, écrivain, biotechnologue, fondateur et directeur artistique de

SAVVY Contemporary, Berlin

-Alya Sebti, conservatrice d'art contemporain, directrice de l'ifa-Galerie Berlin - Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin

13 avril 2022 : REACTION

-Ariella Aïsha Azoulay, professeur de culture moderne et médias, département de littérature comparée, Brown University, Providence

-Adrian Lahoud, professeur d'architecture et doyen de la School of Architecture, Royal College of Art, Londres

19 mai 2022 : AUTO-SUBVERSION

-Jeremy Adelman, Henry Charles Lea Professor of History, Princeton University, Princeton

-Ayça Çubukçu, Associate Professor in Human Rights, Co-Director of LSE Human Rights, London School of Economics and Political Science, London

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

Journée d'études à huis-clos « Visual representations of the deep Mediterranean Sea (Past-Present-Future) », organisée par Lino Camprubí, titulaire de la Chaire Germaine Tillion Iméra, 12 Novembre 2021, 10h-16h30

This meeting explores the multiple and heterogeneous efforts to visualize and operate in the Mediterranean Sea as a three-dimensional space. The journée d'étude focuses on methods and perceptions from different disciplines (oceanography, archeology...) and practices (fishing, submarine operations...).

The meeting will provide empirical examples of and reflections on both pictorial and non-pictorial images in scientific and cultural constructions of the deep Mediterranean Sea. We will also ask what visualizations are missing and, most importantly, what do volumetric images tell us about the possibilities open for alternative Mediterranean futures.

Participants :

-Lino Camprubi (Université de Séville-Iméra),

-Sabrina Speich (ESN, IPSL)

-Julien Leblanc, (Capitaine ; État-major opérationnel de la préfecture maritime de Toulon)

-Franca Cibecchini (DRASSM)

-Thierry Perez (IMBE)

Atelier à huis clos « Zouj : duos judéo-musulmans dans la production culturelle maghrébine », organisé par Samuel Everett, résident FIAS à l'Iméra

Iméra, 1er février, 14h-16h

Le mardi 1 février, Samuel Sami Everett, chercheur résident à l'Iméra, animera un atelier sur son projet 'Zouj : Duos judéo-musulmans dans la production culturelle maghrébine' avec l'artiste Iris Miské. Il s'agit là de deux animations qui constituent des formes de valorisation du projet "Zouj".

Ils échangeront sur la conception, le son et surtout l'image de leurs films Zouj I : Yafil et Bachtarzi et Zouj II : Soussan et Ksentinti. Un temps sera accordé à la discussion du projet ainsi que le dessin et une conversation plus large autour de la mise en animation de la recherche.



Table-ronde "Etre arabe en Europe ? Conversations sur notre temps", organisé par Aziz al Azmzh, titulaire de la chaire Averroès

Iméra, 29 avril 2022, 17h-19h

Rencontre entre Aziz al Azmeh, titulaire de la Chaire Averroès de l'Iméra, professeur au département d'histoire de l'Université d'Europe centrale (CEU) à Vienne, et Farouk Mardam Bey, écrivain et éditeur, directeur des Editions Sindbad/ Actes-Sud. Une rencontre animée par Thierry Fabre, directeur du programme Méditerranée de l'Iméra, fondateur des Rencontres d'Averroès. Discutant : Richard Jacquemond, professeur de littérature arabe à Aix Marseille Université, directeur de l'IREMAM (Institut de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman).

Atelier à huis-clos « Romans noirs à Marseille », organisé par Andrea Khalil, titulaire de la Chaire Germaine Tillion

Iméra, 16-17 mai 2022, 14h-16h

" Politiciens, voyous, et flics corrompus naviguent à vue, jetant les bases d'un système mafieux qui règne encore sur Marseille aujourd'hui. " C'est la description inscrite sur la couverture de Marseille confidentiel de François Thomazeau, un roman noir qui se déroule à Marseille dans les années 1930. Dans cette même atmosphère de faillite morale se déroulent aussi les histoires de Pointe rouge de Maurice Attia, situé en 1968 mais avec des souvenirs récurrents de la guerre d'indépendance algérienne et de Pour donner la mort, tapez 1 d'Ahmed Tiab. Ce dernier roman, situé dans les années 2000, est saturé de souvenirs de la guerre civile algérienne des années 1990. Les souvenirs de périodes historiques traumatisantes et les caractéristiques particulières de la ville de Marseille ne sont que quelques-

uns des tropes littéraires partagés par ces récits de crimes littéraires. L'enquête policière sert de lieu de critique sociale autour des questions d'immigration, d'histoire coloniale, de lutte urbaine, de corruption, de pauvreté, de marginalisation sociale, de montée de la droite et d'une gauche corrompue, d'un vide politique socialiste. En quoi tous ces romans noirs se déroulant à Marseille permettent-ils d'appréhender les tensions de la société française contemporaine ? Quelle utilisation est faite dans ces romans du cinéma noir américain, eux-mêmes produits dans un climat chargé de tensions raciales et politiques de l'Amérique d'après-guerre ? Nous aborderons toutes ces questions avec les auteurs, en discutant avec eux de leurs écritures, ainsi que des questions sur le potentiel de la critique sociale et de la réflexion sur l'état de la nation en France contemporaine.

Table-ronde « L'émission des fatwas entre changement et permanence institutions et enjeux », organisée par Belkacem Benzenine, résident dans le cadre du partenariat Edinburgh University/Iméra, Frédéric Volpi, Senior Fellow, et Thierry Fabre, Directeur du porogramme Méditerranée de l'Iméra Iméra, 19 mai 2022, 14h18h

L'attention que portent les musulmans aux fatwas aujourd'hui est grande. Elle témoigne, en partie, du souci qu'ils portent de la légalité religieuse de leurs actes. Au quotidien, les muftis par différentes voies (et voix) sont sollicités. Pour autant, l'on peut remarquer que les questions adressées aux muftis ne relèvent pas seulement des affaires purement religieuses, mais aussi celles ayant trait aux questions sociales, politiques, économiques, éthiques, outre celles qui occupent le devant de l'actualité, comme c'est le cas pour la Covid 19.

Qu'ils soient dans leurs pays ou à l'étranger, la demande des fatwas est récurrente. Face à cette « forte demande », les institutions chargées d'en assurer la confection se mobilisent de manières différentes. Cette table ronde est consacrée aux différents contextes relatifs à l'émission des fatwas pour débattre des enjeux qui sont liés à la complexité même de ces contextes. Un intérêt particulier sera porté au contexte migratoire.

Participants :

- Frédéric Volpi, Senior Fellow, Iméra, University of Edinburgh
- Mohammed Tozy, (Sc po Aix en Provence)
- Thomas Pierret, CNRS /IREMAM (Aix en Provence)
- Sandra Houot, IFCM (Institut français de civilisation musulmane)
- Younes Johan Van Praet, Docteur en sociologie et en sciences politiques et sociales
- Belkacem Benzenine, chercheur CRASC/Résident, Iméra

Atelier "Présence Hadj Miliani", organisé par Samuel Everett, résident FIAS, Gilles Suzanne, enseignant-chercheur en esthétique et sciences des arts, au sein du LESA et Catherine Miller, directrice de recherche au CNRS, directrice de l'IREMAM.

Turbulence, 19 mai, 13h-18h, Iméra, 20 mai 2022, 14h30-20h

Ces ateliers sont pensés autour d'un constat simple. Hadj Miliani dans sa vie, son œuvre et ses luttes politiques composait toujours avec le terrain. Il induisait sa méthodologie à partir de sa recherche et puisait ainsi dans les approches disciplinaires les mieux adaptées : anthropologie, cultural studies, histoire, littérature, socio linguistique, tout était bon à prendre, témoignant ainsi d'une soif d'apprendre du neuf et de transmettre de l'acquis. Ainsi, pour nous, il n'y aurait pas de sens à travailler sur et avec Hadj Miliani à travers des silos disciplinaires. Par ailleurs, le regretté Hadj était toujours dans la parole, en tant que chercheur, en tant que militant et en tant que diplomate extra-officiel de la culture Raï et c'est pourquoi afin de rendre honneur à cela, nos ateliers partent de sa parole et portent sur la parole, ses musiques préférées, l'échange, le débat, les luttes quotidiennes les désaccords et les pluralismes, tout à l'image de l'homme.



**Journée d'études internationale "The Lived Quran", organisée par Aziz Al Azmeh, titulaire de la Chaire Averroès
Iméra, 17 juin 2022, 10h-17h30**

The Koran is and has always been one and several, an object with extraordinary versatility for becoming manifest in different guises: voice and audition, a sacramental object both tactile and auditory, an object of veneration and devotion, an occasion for beatific audition and the evocation and invocation of an absent presence, the guarantor of oaths, the activator of blessings and curses, a source of prized proverbial inflections of language. The Koran has also been a text, the occasion for exegesis, a mine for proof-texts to justify (and on very few occasions, to establish) theological dogmas and legal rulings, a source of historical knowledge, a repository of myths, a symbolic point of reference. And quite naturally, it is a text with a history of composition, canonisation, redaction, distribution. The Koran shares most of these features with other Scriptures. In modern times, all the above manifestations of the text persisted, in different proportions, but they were joined by something very new. Under the combined impact of Muslim Reform, the global Protestantisation of conceptions of religion, and the cultural predominance of the print medium, the Koran was reconfigured as a book standing alone, independent of context and genre. It became in itself the unmediated source of political ideas and actions, a template for social organisation, and a paradigm for daily behaviour. This has generally been conjugated with the expansion of the religious field and its redefinition, which is what one finds in the output of integralist Islam in both its social and its political varieties. The journée intends to broach the different lives of the Koran at a number of indicative points in light of the present state of knowledge and modalities of use

Participants :

- Thierry Fabre, Director of the Mediterranean program
- Aziz al Azmeh, Holder of the Averroès Chair
- Kevin Reinhard, Dartmouth College
- Nikola Pantić, Central European University
- Abdessamad Diyalmi, Mohamed V University
- Belkacem Benzenine, CRASC/ Iméra
- Mohammed Tozy (Sciences Po Aix/ Mesopolhis)



Journée d'études « Où va l'Algérie ? Regards sur le présent et questions d'avenir », organisé par Belkacem Benzenine, résident dans le cadre du partenariat Edinburgh University/Iméra, Frédéric Volpi, Senior Fellow à l'Imré et Thierry Fabre, Directeur du programme méditerranée Iméra, 30 juin 2022, 10h-17h30

De 1962 à aujourd'hui, l'Algérie a connu des mutations profondes à la fois sur les plans politique, économique et social. Ces mutations redessinent, imprègnent et questionnent son avenir. La dynamique suscitée par le mouvement de contestation ces dernières années témoigne d'une vitalité sociétale, même si la situation actuelle semble encore tourmentée. Dans une telle configuration, les représentations du passé comme les crispations mémorielles sont-elles toujours présentes ?



60 ans après l'indépendance de l'Algérie, la question « Où va l'Algérie ? », soulevée par Mohamed Boudiaf dès 1964, est-elle toujours d'actualité ? L'objectif de cette journée n'est pas de faire le bilan de six décennies d'indépendance de l'Algérie, il s'agit de revenir sur les objectifs et la vision politique et stratégique en 1962, le volontarisme et le romantisme de la révolution des premières décennies, sur les crises auxquelles a été confronté le pays et la société, le hirak de 2019... Il est aussi question dans cette journée de discuter des questions d'histoire et d'identité, à l'aune des enjeux politiques et idéologiques actuels. Il s'agit également de questionner l'environnement régional de l'Algérie, ses défis immédiats comme les perspectives de recomposition internationale sur le moyen et le long terme. Cette journée d'études se propose d'engager un débat ouvert sur les recherches actuelles dans une approche pluridisciplinaire qui prend en compte les différents aspects du changement que connaît l'Algérie aujourd'hui. Elle sera centrée autour de quelques grandes questions : Comment dépasser les pesanteurs du passé pour construire l'avenir ? Quelles leçons tirer des mutations sociales et politiques de ces dernières années ? À quel point la situation actuelle influence-t-elle sur l'économie du pays et ses rapports avec l'étranger, notamment ses voisins de Méditerranée et d'Afrique ?

Participants :

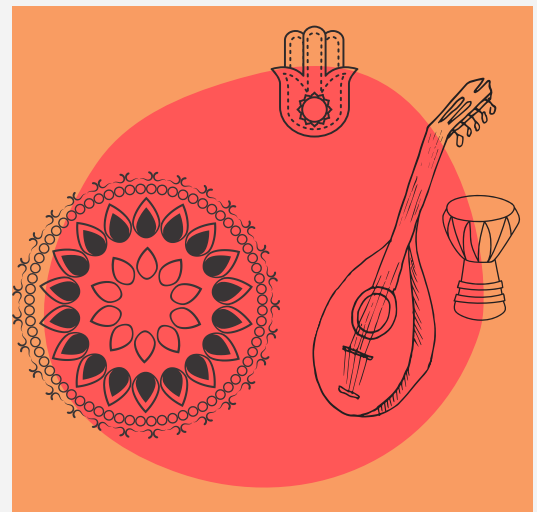
- Hassan Remaoun, Université d'Oran I/CRASC
- Amar Mohand-Amer, CRASC/IEA, Nantes
- Giulia Fabbiano, AMU)
- Thierry Fabre
- Myriam Aït-Aoudia, Université de Picardie Jules Verne
- Frédéric Volpi, University of Edinburgh/senior fellow à L'IMéRA
- Louisa Dris Aït Hamadouche, Université d'Alger
- Didier Guignard, CNRS/AMU
- Amel Boubekour, IREMAM)
- Omar Bassaoud, Ciheam-IAM Montpellier
- Saïd Belguidoum, AMU/IREMAM
- Belkacem Benzenine, CRASC/IMéRA
- Abdenmour Benantar, Université Paris 8
- Khadija Mohsen-Finan, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Yahia Zoubir, KEDGE Business School

Séminaire à huis-clos « Connectivités djerbiennes », coordonné par Samuel Everett et l'IDEMEC

Iméra, 27-28 juin 2022, 9h-19h

Extrait du rapport de Samuel Everett: « Throughout the year I was invited to contribute to and think with the team that organised the pilot project on Djerban connectivities (connectivités djerbiennes) led by Dionigi Albera and supported by CNRS researchers Manoël Penicault and Yoann Morvan particularly at the Société des Etudes Juives conference in December 2021 and the final Djerban Connectivities workshop that I hosted at IMéRA at the end of June 2022. This has been an interesting experience and

brought me into contact with several researchers who are working on parallel sites of research that are related to Zouj and my overall professional research project more broadly on Muslim-Jewish contact in the Mediterranean world.»



Séances publiques de l'atelier ArtLib « Utopies, travail et liberté à Marseille »

Iméra, mars-avril 2022, à partir de 17h

Organisation : cycle coordonné par Enrico Donaggio, directeur scientifique de l'Iméra. ArTLib collabore avec le LEST, le CGGG, le CEREQ, le Centre Norbert Elias, l'IPDT de Paris, le CRTD-CNAM, Acante, le LaSSA, APSE, Inter-Made, ainsi qu'avec des experts et des artistes indépendants liés au monde du travail.



Créé en 2019 à l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (Iméra), l'Atelier de recherche Travail et Libertés (ArTLib) est un collectif interdisciplinaire et international qui vise à discuter et diffuser des idées et des pratiques liées aux transformations profondes du travail et à leurs effets dans la sphère des libertés et des utopies personnelles et collectives.

Des auteurs.es de réflexions actuelles sur l'utopie, le travail et la liberté rencontrent des protagonistes d'utopies concrètes à Marseille.

17 mars

-Thierry Paquot (philosophe et essayiste)

-Gérard Cazorla (premier président de SCOP-TI 1336 – Gémenos)

7 avril

- Thomas Bouchet (historien de la pensée politique - Université de Lausanne)
- Caroline Caccavale (fondatrice de Lieux fictifs – Marseille)

5 mai

- Marie-Anne Dujarier (sociologue du travail - Université Paris Diderot)
- Kamel Guemari (syndicaliste - L'Après M de Saint Barthélémy, Marseille)



SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

**Atelier à huis clos « EcoChange. Reconciling Ecological and Economics Big Data Knowledge for New Models of Resilience », organisé par Francesca Cagnacci, titulaire de la chaire IRD/Iméra
Iméra, 13 mai 2022**

Extrait du rapport de Francesca Cagnacci : « Associating economic values to biodiversity has been a mantra in the last decades and this idea is certainly not new. The workshop 2EcoChange had the ambition to make two research worlds to meet and make their top-notch techniques and Big Data flows talk: ecology and economics sciences. So far, there has been a risk of oversimplifications of environmental and economic indexes that need re-assessment and interdisciplinary enrichment. These topics are now at the core of governance choices in European countries and beyond.

'2EcoChange' developed along two axes, Ecology and Economy, and one longitudinal modelling platform, or the 2Eco approach: Ecology in interaction with Economy, through Governance. The general objectives are 1) to reconcile the knowledge of Ecological science and Economics related to regional/local systems (mountain e.g. pre-Alpine/Alpine regions; Mediterranean areas e.g. Marseille) exposed to climate and global change, 2) providing a new resilience model accounting both for the biodiversity and socio-economic value of the region.

Also, they have decided to identify a realistic, more specific research direction to pursue during the fellowship and the immediate follow-up. « Another workshop organised in the context of my fellowship, the Global Initiative on Ungulate Migration, sparked the idea that, while being perfectly in line with 2EcoChange general goals, concretely offers an urgent, visible, charismatic study case. The 2EcoChange participants decided to look into the economic value of ungulate migration, i.e. how ecosystem services are sensitive to the occurrence of ungulate migrations, or what the change in value of lands due to ungulate migration is. After identifying a main conceptual scheme (see main report), follow up meetings that happened after the fellowship are refining the methodologies and outputs. Also, the occurrence of follow up, regular meetings underline that during my IMÉRA fellowship I established a permanent interdisciplinary working group and research interactions during the fellowship. Similarly, they underline that the outputs of the interdisciplinary research of 2EcoChange will be long lasting and transformative. »



**Workshop « Global Initiative on Ungulate Migration (GIUM : réunion du conseil stratégique du GIUM coordonné par Francesca Cagnacci, titulaire de la Chaire IRD/Iméra
Iméra, 22-24 mai 2022
Avec projection de films et conférences publiques le 24 mai 2022**

Sur les échanges à huis-clos, les 22 et 23 mai, extrait du rapport de Francesca Cagnacci :

Most of the world's large terrestrial mammals are ungulates, and many of them migrate seasonally to sustain their massive herds on landscapes around the planet. The animal populations that migration supports in turn connect systems and promote the resilience of the ecosystems that sustain subsistence hunting, rural economies, and provides the primary prey base for almost all the world's top carnivores. Today, the steady spread of our human footprint represents a common threat to ungulate migrations across the globe and therefore to the ecosystem functions they provide and, ultimately, environmental and human health. The Global Initiative on Ungulate Migration was created in 2020 by a group of international scientists and the Convention for Migratory Species of the chapter for Environmental Protection of the United Nation (CMS/UNEP). The main aim of the initiative is to work collaboratively to: 1) create a Global Atlas of Ungulate Migration (an inventory) using tracking data and expert knowledge; and 2) stimulate research on drivers, mechanisms, threats and conservation solutions common to ungulate migration worldwide.

Initiative participants include global experts representing the world's major terrestrial regions and most if not all of its longest migrations (e.g., Serengeti wildebeest, arctic caribou, Mongolian saiga, white-eared kob, African elephants, among many others). We seek to spark conservation efforts worldwide by sharing and discussing new, ongoing, and proven approaches to maintain migration corridors across large landscapes. The Advisory Board of GIUM has met at IMÉRA to lay down concrete strategies to act at the regional and at the local level to address these urgent biodiversity and societal challenges.

The inclusion of the GIUM into the objective of my Iméra fellowship has provided a global perspective, with clear objectives and outcomes, linking back to International organisations and their operative initiatives, such as UNEP-CMS.

Projection de films
et conférence
publique :

L'initiative mondiale
sur la migration des
ongulés

Le 24 mai

14h - 18h Projection en plein air de
courts métrages

18h-20h Conférence publique

à l'Institut d'études avancées d'Aix-
Marseille Université (IMÉRA), 2 place
Leverrier, 13004, Marseille

Bina Kallal / gaza / © Centre de la méditerranée /
Espaces de la méditerranée / Photo Bina Kallal

Événement ouvert au public, le 24 mai.
14h-18h : projection en plein air de courts métrages
18h-20h : conférence publique

Sur l'événement public - extrait du rapport de Francesca Cagnacci :
The entire advisory board has contributed to the organization of a public event, during which all Workshop participants have showcased the importance and threats of Ungulate migrations in the specific Region where they conduct research, spanning from the Americas, to Africa, the Far-East, and Europe. The public event has been announced by a rolling, back-to-back documentation films of iconic Ungulate migrations across the Globe, and their threats.

Workshop « Mémoires fluides : Imaginaires historiques et mythes d'origines », organisé par Brian Sandberg, titulaire de la chaire EHESS/Iméra

Iméra, 21 juin 2022, 13h30-18h

La mémoire historique est devenue un sujet central dans la discipline de l'histoire et dans la culture politique. Les récits historiques et les représentations de lieux de mémoire posent sur le recyclage d'imaginaires qui sont souvent stéréotypés. Les mythes d'origines sont redéployés pour articuler les interprétations d'événements clés, les narratives cohérentes et les logiques du pouvoir. Les mémoires fluides se construisent à travers des études historiques, reportages, films, documentaires, séries télévisées, bandes dessinées et pages-web. Les enjeux mémoriaux actuels sont souvent conflictuels, créent des mémoires dissonantes ou divergentes. Ce workshop traite des questions historiographiques et méthodologiques autour des problématiques d'histoire et mémoire de la Renaissance jusqu'à nos jours.

Participants :

- Clémence Revest, CNRS, Sorbonne Université
- Jean Boutier, EHESS
- Anne Brogini, Université Côte d'Azur
- Thomas Glessener, Université Aix-Marseille
- Fabrice Micallef, Nantes Université
- Emmanuelle Chapron, Université Aix-Marseille



Colloque international « Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle », organisé par Judith Dehail (Aix-Marseille Université, LESA) et Agathe Mareuge (Sorbonne Université, REIGENN)

Turbulence, 7-8 octobre 2021, Iméra, 9 octobre, 9h30-17h30

Comité d'organisation : Isabelle Brianso (Avignon Université, Centre Norbert Elias), Maxime Cervulle (Université Paris 8, CEMTI), Bérénice Hamidi-Kim (Université Lyon 2, Passages XX-XXI/IUF), Julius Heinicke (Stiftung Universität Hildesheim), Yana Klichuk (Manifesta), Joëlle Le Marec (Sorbonne Université, GRIPIC/CELSA), Birgit Mandel (Stiftung Universität Hildesheim), Lise Renaud (Avignon Université, Centre Norbert Elias), Gilles Suzanne (Aix-Marseille Université, LESA), Antoinette Tidjani Alou (Université Abdou Moumouni, Niamey)

Alors que sa professionnalisation a été amorcée il y a désormais 40 ans, et tandis qu'elle s'est généralisée en tant que fonction dans le champ de la culture, la médiation culturelle ne bénéficie toujours pas d'une définition univoque (Bordeaux et Caillet, 2013). Les médiateurs·rices culturel·les assurent ainsi une activité polymorphe et complexe mais attendue, « conjointement demandée par les institutions, par le ministère de tutelle et par les publics » (Aubouin et Kletz, 2018 : 12), souffrant pourtant, aujourd'hui encore, d'un manque de reconnaissance. Si l'on peut certainement s'entendre sur la vocation de la médiation culturelle à « faire lien » entre un ou des publics et une proposition artistique, les médiateurs·rices assurent en réalité des fonctions très diverses (de l'accueil à la communication, des visites guidées aux relations presse) selon les structures qui les emploient et leur politique de gestion des ressources humaines (Aubouin, Kletz et Lenay, 2010).



Une évolution actuellement à l'œuvre vient encore interroger ces fondations précaires. La « participation » semble en effet propulsée, ces dernières années, au cœur des préoccupations. On souhaite la voir à l'œuvre partout : à l'école et dans les universités, dans les urnes, et bien sûr aussi au musée, au cirque, au théâtre, parfois même au concert. Une des questions qu'entendra soulever ce colloque est la double interrogation des conséquences de ce développement sur le rôle des médiateurs·rices culturel·les, mais aussi celle, moins évidente, du rôle des médiateurs·rices dans ce développement. Cette question s'articulera cependant nécessairement à celle de la définition de la notion de « participation ».

Le problème de la participation du « citoyen ordinaire » à la vie artistique et culturelle n'est pas nouveau. Une des étapes les plus marquantes de son cheminement est sans doute, en France, le projet de la Nouvelle Muséologie qui se donne pour objectif d'ouvrir et de désacraliser le musée, afin qu'il devienne un outil au service d'une société plus égalitaire (voir Desvallées, 1992). Parmi les muséologues à l'œuvre dans ce mouvement, Georges-Henri Rivière et Hugues de Varine concrétisent leurs ambitions sous la forme des écomusées, dès les années 1970. Ces lieux abolissent la distinction jusque-là caractéristique de l'institution muséale, entre un espace de conception des savoirs et des discours sur les œuvres d'un côté (par des conservateurs·rices), et un espace de réception de ces savoirs (par des publics) de l'autre. Il n'y a donc plus de « publics » mais des « habitant·es » ou des « populations », invité·es à participer à l'élaboration d'un musée racontant leur(s) histoire(s) et montrant les objets qu'ils·elles ont eux·elles-mêmes sélectionnés (voir Delarge, 2018).



À la même époque, la performance comme les arts de la rue connaissent un développement sans précédent, inspiré par une tradition artistique contestataire allant du dadaïsme au situationnisme et de l'agit-prop aux happenings (voir Chadoir 2000, 2008 ; Coëllier, 2016 ; Goldberg, [1979] 2011 ; Gonon, 2007 ; Harvie, 2013). Ils se mettent en œuvre selon un objectif clair : libérer et se réappropriier ces formes artistiques perçues comme enfermées dans les théâtres et usurpées par une élite.

En les transportant et en les élaborant dans l'espace public, toutes et tous sont invités à y prendre part – et le rôle des médiateurs·rices culturel·les se déplace. Ces entreprises avant-gardistes ont peu à peu été reconfigurées, affaiblies notamment par un phénomène de dilution de leur caractère révolutionnaire. Alors qu'elles questionnaient la pertinence d'une structure hiérarchique préservant l'existence de positions légitimes et illégitimes face à l'art et à la culture, ces initiatives semblent avoir été progressivement remplacées par des injonctions à « participer » quasi contradictoires avec ce projet initial. En invitant les spectateurs d'une pièce de théâtre à monter sur scène pour répondre aux acteurs·rices, en incitant les visiteurs d'un musée à interagir avec une proposition muséographique, ou encore en encourageant les usagers d'une offre culturelle à utiliser des outils numériques ou à prolonger leur visite en ligne, de nombreuses initiatives dites « participatives » semblent enfermer les publics dans une « figure » abstraite de participant, au sein d'un « dispositif qui n'a en rien été choisi, dont les enjeux [lui] échappent, et dont les finalités ne sont pas les [siennes] » (Zask, 2011 : 9 ; voir aussi Le Marec, 1993). Un développement récent semble pourtant contribuer à raviver les débats autour d'une réelle participation égalitaire des citoyen·nes à la vie culturelle.



En 2015, suite à un long cheminement amorcé au niveau international en 1948 (et marqué notamment par la Déclaration de Fribourg en 2007), une norme jusque-là absente des politiques culturelles françaises, celle des droits culturels, fait son apparition dans l'arsenal législatif français (loi NOTRe). Il s'agit ainsi de valoriser la contribution potentielle de chacun·e à la vie culturelle, quelle que soit la composante de la population à laquelle il·elle appartient, en insistant sur le droit partagé à y prendre part comme bénéficiaire et comme créateur·rice (voir Aubry et Blouët, 2019 ; Meyer-Bisch, 2008).

Ce développement ramène avec force au centre de la scène les questions connexes de qui, actuellement, participe à l'élaboration et/ou à l'interprétation du patrimoine culturel et artistique collectif, qui décide des normes de sa réception (ou qui détermine la façon acceptable d'habiter l'espace de la culture), et qui est – délibérément ou non – exclu



de ces opérations. (On se réfère ici notamment aux controverses théâtrales récentes – autour de Exhibit B en 2014 ou encore des Suppliantes en 2019 – qui témoignent de l’actualité de ces questions. Voir Cervulle, 2017 et Hamidi-Kim, 2019). Le présent colloque a pour objectif de poser l’ensemble de ces problématiques au prisme de la posture du·de la médiateur·rice, posture que l’on pourrait qualifier de paradoxale, au-delà même de la précarité de son statut dans le champ culturel. Dépositaire du lien entre des publics et une proposition artistique ou culturelle, sa parole n’est jamais tout à fait assimilée ni à celle des publics, ni à celle de l’artiste, ni même à celle de la structure qui l’emploie. Il·elle doit alors lutter sans cesse pour échapper au rôle dans lequel cette posture particulière menace de l’enfermer, celle de garant·e d’un ordre des choses qu’il·elle cherche précisément à abolir, participant à construire, depuis l’intérieur des murs de l’institution, une figure de l’extériorité, celle de publics jugés inadaptés à l’espace de la culture.

L’Iméra a accueilli la partie « Enseigner la médiation culturelle aujourd’hui », avec des activités sur l’ensemble de ses espaces dont des Réflexion en groupes sous forme de World café, 4 groupes selon 4 thématiques suivis d’une restitution des réflexions des étudiants :

1. Transferts culturels et formation aux métiers de la culture au sein des études aréales
2. Partenariats internationaux dans les formations en médiation culturelle : enjeux et perspectives
3. Territoires, place des publics et professionnalisation des étudiant·es en médiation
4. Les enjeux de l’enseignement d’une médiation critique

Rencontres « Maritimité(s). Regards croisés sur les identités maritimes en Région Sud »

Iméra, présentiel et distantiel, 13-14 octobre 2021, 9h-18h

Organisation : coordonné par Sophie Bouffier (MMSH) et Samuel Robert (Aix-Marseille Université, ESPACE), la Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme, en partenariat avec la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Iméra

En 2019, en lançant son Plan Mer et Littoral, la Région a fait de la maritimité un axe central de sa politique à venir. Partant du constat que son littoral, long de plus de 900 km, concentrait la très grande majorité de sa population et de ses activités économiques, elle a voulu comprendre pourquoi ses habitants ne la percevaient pas comme un territoire maritime actif et a confié à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme la mission de proposer un bilan interdisciplinaire sur ces questions. Les rencontres, accueillies par l'Institut d'Études avancées d'Aix-Marseille université, l'Iméra, alterneront tables rondes participatives et interventions scientifiques sur les racines et les héritages de la maritimité en Région Sud, confrontés à ceux d'autres régions maritimes, et s'interrogeront sur les enjeux d'une politique respectueuse de l'environnement des populations pour proposer d'autres modèles d'aménagement territorial et de fonctionnement économique et culturel.



Colloque international « Transmission et réseaux de l'Antiquité tardive aux débuts de l'Islam », organisé par Sobhi Bouderbala (Titulaire de la chaire Averroès, Iméra 2020-21, Université de Tunis) et Sylvie Denois (CNRS, Orient et Méditerranée), en partenariat avec le projet ERC HornEast Iméra, 28-29 octobre 2021, 9h30-19h30

Dans le cadre du colloque François-Xavier Fauvelle (historien et archéologue professeur au collège de France, titulaire de la chaire Histoire et archéologie des mondes africains) présentera la conférence finale intitulée "Le roi Moïse rentre en Afrique".

Colloque « Philosophie de la cosmologie », organisé par Julien Bernard et Simon Beyne (Centre Gilles-Gaston Granger) Iméra, 9-11 décembre 2021, 10h-17h

La cosmologie est une discipline en pleine effervescence. De nouvelles hypothèses cosmologiques naissent chaque année, tandis que se poursuivent les recherches sur les grandes thématiques ouvertes depuis quelques décennies : la matière noire, l'énergie noire, les limites du modèle cosmologique standard, la quête des origines des structures matérielles... Pourtant, du point de vue de ses fondements, la cosmologie reste une discipline fragile, posant des problèmes épistémologiques très sérieux et qui lui sont propres, lui donnant une place particulière au sein de la physique contemporaine. Cette effervescence est-elle le signe d'une arrivée à maturité de cette discipline au cours du XXe siècle ? Ou bien est-ce au contraire le signe d'une discipline encore relativement jeune et chancelante ? Elle nous réserve en tous cas encore bien des surprises.

Par contraste avec des disciplines où les méthodes sont moins controversées, l'avancée de la cosmologie contemporaine fonctionne par d'incessants va-et-vient entre, d'un côté, des avancées théoriques et observationnelles et, de l'autre côté, des remises en cause des principes de la discipline ; que ces dernières proviennent de l'intérieur de la discipline, ou de l'extérieur (particulièrement de la part des épistémologues).

Cosmologues, physiciens et philosophes peuvent-ils collaborer pour dresser un portrait fidèle de la situation actuelle de la cosmologie ?

Journées d'études de lancement – ANR « Le Grand entrepôt - Une industrie émergente du stockage : Places marchandes, Organisations économiques et Réseaux », coordonné par Delphine Mercier (LEST) Iméra, 25-27 avril, 9h30-16h

Ce projet porte sur l'émergence de « zones franches » (Mercier, 1997, 2017) de « zones grises » industrialo commerciales (Azaïs, 2014) qui

jouent désormais un rôle crucial dans l'organisation de la fonction de stockage, que certains économistes nomment « économie d'entrepôt » (Porter M., 1947 ; Gereff G. et Korzeniewicz M., 1994). Ces zones occupent de façon privilégiée des territoires en déshérence où elles forment de véritables enclaves de non droit local. Elles sont aussi des lieux d'innovation révélateurs de véritables mutations dans les relations de travail comme sur l'organisation des marchés de l'emploi. C'est parce qu'elles articulent gestion rationnelle des stocks, flexibilité de l'emploi et multiscalarité des circuits, que ces zones sont des espaces-temps privilégiés pour comprendre les mutations en cours des économies transnationales.



Participants : Rim Affaya, Sociologue, Doctorante, CNE-EHESS, Abdoul-Malik Ahmad, Sociologue, LEST, Virginie Baby-Collin, Géographe, TELEMMe-AMU, Flora Bajard, Sociologue, LEST-CNRS, Kristelle Barniaud, Assistante Ingénieure Finance, LEST-CNRS, Carlotta Benvegna, Sociologue, Cresppa-CSU, Nathalie Besset, Secrétaire Générale, LEST-CNRS, Paul Cadars – Master 2 Économie et Droit des affaires, Stagiaire 2022 – MFO/LEST, Emeline Cozic, Sociologue, Doctorante, LEST-EFR-AMU, Christophe Chevalier, Sociologue, LEST, Assaf Dahdah, Géographe, ARTDEV-CNRS, Kamel Doraï, Géographe, MIGRINTER-CNRS, Mustapha El Miri, Sociologue, LEST-AMU, Eric Foulquier, Géographe, LETG-UBO, Mélanie Forné, Graphiste et dessinatrice BD et Carnet de terrain de l'ANR, David Gaborieau, Sociologue, CERLIS-Université de Paris, Laurent Giglio, Informaticien, LEST-CNRS, Katharina Grueneisl, Géographe, University of Leipzig/MECAM, Cathy Krohmer, Gestionnaire, LEST-AMU, Taher Labadi, Économiste, IFPO, Thomas Lacroix, Géographe, CERI-CNRS, Thomas Langlois, Sociologue, Doctorant, LEST-AMU, Dorian Maillard, Master 2 Sciences Sociales, Stagiaire 2022 – MFO/LEST, Pascal Marty, Géographe, MFO, Jean-Michel Mélat-Couhet, Photographe, Delphine Mercier, Responsable scientifique, LEST-CNRS, Michel Peraldi, Sociologue, LEST-IRIS, Patrick Perez, Sociologue, LEST-AMU, Martin Pontier, Sociologue, Doctorant, LEST-AMU, Franck Poupeau, Sociologue, IFEA-CNRS, Véronique Puelle, Programme and Outreach Officer, MFO-CNRS, Camille Schmoll, Géographe, GEOGRAPHIE CITES-EHESS, Nico Tassi, Anthropologue, IFEA, Gaëlle Troadec, Sociologue, Doctorante, LEST-EFR-AMU, Antoine Vion, Sociologue, CENS-NU.

**Étude participative en santé-environnement “Fos Epseal” : journée de restitution, organisé par Barbara Allen (Résidente Iméra en 2014)
Iméra, 8 juin, 9h-15h30**

Après 6 ans de recherche (2015-2020), l'équipe du projet Fos Epseal organise une journée de présentation de sa méthodologie et des résultats finaux de l'étude participative en santé-environnement qu'elle a menée sur le front industriel de l'étang de Berre. Le projet a associé étroitement les habitants, citoyens et travailleurs des villes étudiées à toutes les étapes de la recherche : de la construction de l'objet scientifique et du questionnaire d'enquête, à l'interprétation des résultats et à la réflexion sur leur utilisation, en passant par l'analyse des données collectées, jusqu'à la valorisation et la dissémination des résultats.

**Journée d'expérimentations méditerranéenne et de lancement du collectif MARE (Méditerranée, Art, Rencontres, Expérimentation) “MARE, l'avant-goût”,
Iméra, 10 juin, 13h-19h**

Le vendredi 10 juin, le collectif MARE et l'Iméra organisent une journée d'expérimentations méditerranéennes. Repas partagé, table-ronde, concert dessiné, projection... un avant-goût des activités du futur tiers-lieu arabe et méditerranéen de Marseille.

Programme :

13h : Partage d'un repas concocté par chef Emad

14h30 : "Entre futur, passé et présent, utopies et dystopies du Liban au Maroc", table-ronde avec les chercheurs et artistes Rania Stephan, Youssef El Chazli et Peter Limbrick

16h00 : Écoute d'une création sonore autour de l'exil

16h30 : Découverte d'un extrait de l'expo photo Hakawi/ Récits d'une Egypte contemporaine, grâce à la collaboration des Rencontres à l'échelle - Bancs publics.

17h00 : Concert dessiné par le collectif libanais Samandal

19h00 : Projection du film Bla Cinema du réalisateur Lamine Ammar-Khodja.



Mariagrazia Cairo, Enrico Donaggio, José Rose
Travail e(s)t liberté ?

Ouvrage paru le 31 mars 2022, aux éditions érès
256 pages

Avec la participation de Blaise Barbance, Isabelle Berrebi-Hoffmann, Elisabeth Brun, Anne-Marie Daune-Richard, Christophe Dejours, Michel Lallement, Danièle Linhart, Christophe Massot, Massimiliano Nicoli, Luca Paltrinieri, Muriel Prevot-Carpentier, Emmanuel Renault, Frédéric Sechaud



L'ouvrage propose un débat sur le travail et son avenir hors des clichés et des fausses prophéties : fin du travail, travail comme souffrance, résignation et tina (there is no alternative). Une façon de raviver les espoirs de libération.

Le travail demeure central dans la vie des individus et des sociétés. Il est une expérience humaine où s'affrontent et se produisent de multiples dynamiques contradictoires et conflictuelles : autonomie et domination, subjectivation et assujettissement, appropriation et aliénation, réalisation et perte de soi.

Au-delà de la promesse de liberté individuelle et collective, récupérée par l'idéologie néolibérale, et de la critique du travail vu comme expérience pathogène, cet ouvrage explore les articulations aujourd'hui dominantes entre travail et liberté. En croisant ancrage théorique et historique et analyse de situations précises, il examine en quoi les formes actuelles du travail autorisent ou au contraire empêchent l'autonomie et la puissance d'agir, produisent de l'émancipation ou de la servitude volontaire. Existe-t-il des alternatives possibles, voire des utopies concrètes qui bousculent les rapports de domination et de dépendance ?

A l'initiative du collectif international et interdisciplinaire ArTLib, des spécialistes réputés sont invités à participer à ce débat sur le travail et son avenir dans l'objectif de raviver les espoirs de libération que cette activité peut encore alimenter au XXI^e siècle.

Revue de presse :

-François Desnoyers a recensé le livre de Mariagrazia Cairo, Enrico Donaggio, José Rose dans Le Monde du 7 juillet 2022

Sujet complexe aussi parce que, indiquent les auteurs, " la notion de liberté a été largement préemptée par « le modèle néolibéral ». C'est le cas dans le secteur des plates formes numériques (VTC, livraisons de repas...), mais aussi au sein des entreprises libérées, qui peuvent être un leurre, souligne la sociologue Danièle Linhart dans sa contribution. « Le mouvement de "libération" unilatérale des entreprises témoigne de la capacité patronale à réinventer sans relâche de nouvelles modalités et légitimités de domination », estime-t-elle. Face à l'effacement de la hiérarchie, le salarié aurait in fine davantage de responsabilités et de pression au quotidien, devant porter lui-même la vision du leader face aux exigences du marché ". François Desnoyers

-<https://www.editions-eres.com/ouvrage-presse/3016-le-livre-de-mariagrazia-cairo-enric>

Habiter le monde autrement ?
La Fabrique de Méditerranée - volume 4
Ouvrage paru le 8 novembre 2022, aux
éditions Arnaud Bizalio
144 pages couleur, 50 illustrations
couleur.

Introduction/Présentation et sous la
direction de Thierry Fabre

Comment vivre ? Sans doute plus comme
avant, si nous voulons enfin prendre la
mesure des bouleversements climatiques
et des métamorphoses de notre
écosystème.

Chaque grande région du monde est
appelée à répondre à ces défis pour
les années à venir. La Méditerranée de
son côté, comme bio-région en devenir,
nous invite à tracer d'autres chemins
pour habiter le monde autrement.

Sommaire :

- Une vision de l'avenir, Franco La Cecla
- Le Bauhaus, une ressource pour réimaginer, repenser et reconcevoir l'avenir, Andrea Barnreüther
- Bauhaus-méditerranée ou la fabrique de méditerranée du xxie siècle, Thierry Fabre
- Une architecture terrestre : ancrer ou ré-ancrer l'architecture, Salima Naji
- Portfolio
- Les communs, une autre façon d'habiter le monde, Mohamed Tozy
- L'agdal, une antithèse de la tragédie des communs, Mohamed Mahdi
- Ahmed Bouanani : « pour la construction d'un monde qui ne soit pas traumatisant », Peter Limbrick
- Habiter et partager. De l'anthropologie à l'humanisme de Lévinas, Yoann Morvan
- Un américain à Paris – flânerie, Mark Usher Portfolio
- La beauté sauvera le monde, Corinne Vezzoni
- Mare, pour une maison des cultures arabes et méditerranéennes à Marseille, Le collectif MARE



4... SPACES DE VIE / La Fabrique de Méditerranée
Habiter le monde autrement ?
ARNAUD
BIZALIO
ÉDITEUR



Seth Holmes, titulaire de la chaire IPC/Iméra en 2020-2021, est lauréat de :

-ERC Consolidator Grants, le 16 mars 2022 : Institute of Social Sciences of University of Lisbon, Instituto de Ciencias Sociais da Universidade de Lisboa : FOODCIRCUITS, "Food Circuits: Hidden Connections between Migrants and Societies"

Son documentaire *First Time Home* a reçu les prix suivants :

- Leo Matteoli Film Award, Humboldt International Film Festival, 2022.
- Best Youth Film, San Diego Latino Film Festival, 2022.
- Spotlight Short Film Gold Award, Spotlight Film Awards, 2022.
- Global Film Award, Best Documentary Honorary Mention, 2022.
- Documentary Short Award, imagineNATIVE Film + Media Arts Festival, 2022.
- Best Short Film Honorable Mention, Society for Visual Anthropology Film & Media Festival, 2022.

Oksana Chepelyk, résidente Fias/A*Midex en 2022-23 est lauréate des distinctions suivantes :

- Individual Project Grants "House of Europe", Goethe-Institut Ukraine.
- PAUSE "Solidarity with Ukraine", France.
- "The State of ART(ist)" Ars Electronica 2022 Award, Linz, Austria.
- OVNi 2022 Guest of Honor, Nice, France.

Une communication de changement, une communication qui change

La nouvelle équipe de communication de l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (Iméra) qui a débuté ses missions en septembre 2021, met en place les bases d'une stratégie de communication à même de répondre à l'évolution de l'Institut.

Dans un premier temps, une analyse des besoins de communication a été établie en concertation avec les collègues de l'équipe scientifique et administrative ; qui s'appuie sur les retours d'expérience des différentes manifestations scientifiques organisées par les chercheurs en résidence de l'année 2021-22. Dans un deuxième temps, l'équipe de la communication a entrepris la mise en place d'un plan de communication numérique, priorisant la refonte du site internet en conformité avec les standards internationaux des grands IEAs ; le changement de l'identité visuelle ; l'activation de nouvelles plateformes de médias sociaux (dont Facebook) ; la professionnalisation d'outils de communication, notamment les outils de campagnes (dont e-target) ; et l'expérimentation de nouveaux objets de communication scientifique audio-visuels (notamment les podcasts).

Une sélection de podcasts produits en cours de l'année 2021-22 :



[Le Podcast Curieux]
" En attendant les robots " avec
Antonio Casilli - Partie 1



[Conversations Podcast]
" Le combat culturel pour la
démocratie " - Entretien avec
Prof. Rostane Mehdi

Une sélection d'interviews produits en cours de l'année 2021-22 :



" Rendre l'invisible et le muet, visible et audible " avec Oksana Cheplyk



" Points de basculement culturels pour faire face à la crise climatique " avec Tara DePorte



" Représentations visuelles de la Méditerranée en 3D " avec Lino Camprubi



" Films, interdisciplinarité et intelligence artificielle " avec Pamela Breda

Vision pour la communication à venir

Composée de professionnels expérimentés de la communication stratégique et des multimédias, l'équipe de communication a développé un outil permettant de tisser un plan d'action unique pour chaque projet de chercheur en résidence. Celui-ci s'est intégré à un outil institutionnel plus large, intitulé « accord de coordination » et permettant une organisation raisonnée et optimisée des manifestations scientifique au sein de l'Iméra. Trois niveaux de visibilité y sont définis, ce qui permet de planifier des actions de communication appropriées à l'ampleur et à la cible de chaque événement scientifique.

Les éléments suivants mettent en lumière un échantillon de la stratégie de communication trisannuelle qui sera opérationnelle courant 2023-24 :

- **La valorisation des projets de recherche et la médiatisation des chercheurs en résidence** : à travers l'instauration de protocoles de visibilité et de publicité du premier jour de résidence jusqu'au dernier.
- **Un développement créatif ambitieux au service de la programmation scientifique** : de la conceptualisation d'éléments de diffusion (affiches, visuels pour les médias sociaux) aux communiqués et relations de presse, en passant par les spots publicitaires et les publipostages, ainsi que les newsletters, campagnes d'e-mails et le site internet bilingue, l'équipe de communication offrira toutes les possibilités d'une valorisation des événements scientifiques se tenant à l'Iméra.
- **Le positionnement de l'Iméra sur le territoire régional et national et dans l'écosystème des IEA** : à travers une application assidue de la nouvelle identité visuelle de l'Iméra ; une application systématique des grandes lignes relatives au nouveau projet de l'Iméra (qui seront développés avec le reste de l'équipe) et représentant l'Institut aux différents publics ; ainsi qu'à travers des partenariats de communication stratégiques (autres IEA, partenaires, médias etc.).
- **La mise en place de métriques et d'indicateurs d'évaluation** : la mise en place des projets de l'équipe de communication sera toujours suivie d'une évaluation.



Au sujet de Jérémie Brugidou, résident artiste et chercheur :



« Vivons nous dans le monde d'Avatar ? », France/Allemagne, Arte – collection Gymnastique, 2022, 6 mn : <https://www.arte.tv/fr/videos/105628-043-A/gymnastique/>

Et aussi



« À Marseille, la bioluminescence au cœur d'une performance artistique sous-marine » France 3
Provence/Alpes – France Télévisions – Rédaction Cultures : Hilarion, Stéphane, le 6 juin 2022, 1h32 : https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/art-contemporain/a-marseille-la-bioluminescence-au-coeur-dune-performance-artistique-sous-marine_5181481.html



-France 5 Echappées belles S17 : Les voyages de Saint-Exupéry, diffusé le 15/10/2022 : <https://www.france.tv/france-5/echappees-belles/echappees-belles-saison-17/4177624-les-voyages-de-saint-exupery.html>

Au sujet de Francesca Cagnacci, chercheuse en résidence et titulaire de la chaire IRD Iméra :



"Così la bioversita e (anche) motivo di buona economica", interview avec Francesca Cagnacci sur son projet de recherche à l'Iméra, paru le 3 mars 2022 dans le supplément économique du journal L'Adige.

Au sujet d'ArtLib :



EMPLOI • LIVRES

« Travail e(s)t liberté ? » : La liberté au travail une utopie, une illusion ?

Explorant les articulations entre travail et liberté, un ouvrage collectif démontre comment la promesse de liberté a été largement récupérée par l'idéologie néolibérale.

Par François Desnoyers

Publié le 07 juillet 2022 à 06h00, mis à jour le 07 juillet 2022 à 11h46 - Lecture 2 min.

Ajouter à vos sélections

Article réservé aux abonnés

PUBLICITÉ
YOUR LIFESTYLE PLAN
BASED ON YOUR ANIMAL TYPE

" Travail e(s)t liberté ? : La liberté au travail une utopie, une illusion ? " Le Monde, publié le 07 juillet 2022

Au sujet d'Oksana Chepelyk, résidente artiste et chercheuse :



**« E mbuluar me fotografi fëmijësh dëshiron ta rrisë vetëdijen për krimet ruse në Ukrainë.» Albanian TV, 29.07.2022:
<https://www.youtube.com/watch?v=a-WLq-VnuS4>**

Et aussi :

-“Oksana Chepelyk. Performance "On the Edge" dedicated to the 140th anniversary of Olexandra Exter”, Be InArt, 2022

-“Oksana Chepelyk’s Video Installation “The Ocean” Presented at The Salon of Contemporary Art “HYBRID-ART 2022””, Be InArt, 2022

-“Oksana Chepelyk’s Retrospective at the Torrance Art Museum in Los Angeles”, Be InArt, 2022.

-« E mbuluar me fotografi fëmijësh dëshiron ta rrisë vetëdijen për krimet ruse në Ukrainë, artistja Oksana Chepelyk pjesë e Manifesta-s në Prishtinë » / Manifesta 14 in Pristina. Albanian-Post, 22 July, 2022:
<https://albanianpost.com/e-mbuluar-me-fotografi-femijesh-deshiron-ta-rrise-vetedijen-per-krimet-ruse-ne-ukraine-artistja-pjese-e-manifesta-s-ne-prishtine/>.

-“Alla Lazarieva Oksana Chepelyk: "Focusing on Ukraine in France is a very difficult task", “Ukrainian Tyzhden”, 12 January 2023 :
<https://tyzhden.ua/oksanachepelyk-robyty-fokus-na-ukraini-u-frantsii-duzhe-nelehka-sprava/>

-“ ROMEO FERRERO “OVNi Folies ! Le festival international d'art vidéo embarque dans les hôtels”, “Quality of Life MC”, 13 ott 2022:
<https://www.qualityoflifemc.com/post/ovni-folies-le-festival-international-d-art-vidéo-embarque-dans-les-hôtels>

- “OVNi, The Video Art Festival in Nice 2022”, vStylezza, 17 November 2022: <https://www.stylezza.com/ovni-the-video-art-festival-in-nice-2022-3745>

-Maïlys Celeux-Lanval “5 vidéos scotchantes à découvrir au festival OVNi” “Beaux Arts”, le 17 novembre 2022, : <https://www.beauxarts.com/expos/5-videos-scotchantes-a-decouvrir-au-festival-ovni/>.

-Alexandre Crochet “Nice : tonalité ukrainienne pour le festival vidéo OVNI”, “The Art Newspaper”, 24 novembre 2022 : <https://www.artnewspaper.fr/2022/11/24/nice-tonalite-ukrainienne-pour-le-festivalvideo-ovni>.

-“OVNi Folies 2022 !”, “Fomo Vox”, 7 novembre 2022 : <https://fomo-vox.com/2022/11/07/ovni-folies-2022/>.

2022

ANNEXES

Publications dans des revues internationales

Allen, Barbara L., Jeanjean, Maxime, Dron, Julien, Gramaglia, Christelle, Austruy, Annabelle, Lees, Johanna, Ferrier, Yolaine, Periot, Marine, Dotson, Miranda P., Chamaret, Philippe, Cohen, Alison. 2023. "Participatory environmental health research: A tool to explore the socio-exposome in a major European industrial zone." *Environmental Research*, 218

Asheim, Geir, Zuber, Stéphane, "Rank-discounting as a resolution to a dilemma in population ethics" In, *The Oxford Handbook of Population Ethics*, G. Arrhenius, K. Bykvist, T. Campbell, E. Finneron-Burns, Eds., Oxford, Oxford University Press, 2022

Benzenine Belkacem, « Les usages politiques de l'histoire et de la mémoire 60 ans après l'indépendance de l'Algérie : enjeux, limites et contradictions », *Outre-Mers*, 2022/1 (N° 414-415), p. 141-163. DOI : 10.3917/om.213.0141. URL : <https://www.cairn.info/revue-outre-mers-2022-1-page-141.htm>

Cagnacci Francesca, Broekman M. J., Hilbers J. P., Huijbregts M. A., Mueller, T., Ali A. H., Andrén H., Altmann J., Malin Aronsson, Nina Attias, Hattie L. A. Bartlam-Brooks, Floris M. van Beest, Jerrold L. Belant, Dean E. Beyer, Laura Bidner, Niels Blaum, Randall B. Boone, Mark S. Boyce, Michael B. Brown, Rok Černe, Simon Chamaillé-Jammes, Nandintsetseg Dejid, Jasja Dekker, Arnaud L. J. Desbiez, Samuel L. Díaz-Muñoz, Julian Fennessy, Claudia Fichtel, Christina Fischer, Jason T. Fisher, Ilya Fischhoff, Adam T. Ford, John M. Fryxell, Benedikt Gehr, Jacob R. Goheen, Morgan Hauptfleisch, A. J. Mark Hewison, Robert Hering, Marco Heurich, Lynne A. Isbell, René Janssen, Florian Jeltsch, Petra Kaczensky, Peter M. Kappeler, Miha Krofel, Scott LaPoint, A. David M. Latham, John D. C. Linnell, A. Catherine Markham, Jenny Mattisson, Emilia Patricia Medici, Guilherme de Miranda Mourão, Bram Van Moorter, Ronaldo G. Morato, Nicolas Morellet, Atle Mysterud, Stephen Mwiu, John Odden, Kirk A. Olson, Aivars Ornicāns, Nives Pagon, Manuela Panzacchi, Jens Persson, Tyler Petroelje, Christer Moe Rolandsen, David Roshier, Daniel I. Rubenstein, Sonia Saïd, Albert R. Salemgareyev, Hall Sawyer, Niels Martin Schmidt, Nuria Selva, Agnieszka Sergiel, Jared Stabach, Jenna Stacy-Dawes, Frances E. C. Stewart, Jonas Stiegler, Olav Strand, Siva Sundaresan, Nathan J. Svoboda, Wiebke Ullmann, Ulrich Voigt, Jake Wall, Martin Wikelski, Christopher C. Wilmers, Filip Zięba, Tomasz Zwijacz-Kozica, Aafke M. Schipper, Tucker, M. A. 2022. « Evaluating expert-based habitat suitability information of terrestrial mammals with GPS-tracking data. » *Global Ecology and Biogeography* 31: 1526-1541. doi: 10.1111/geb.13523

Cagnacci F., Ranc N., Moorcroft P. « Memory drives the formation of animal home ranges: evidence from a reintroduction. » 2022 *Ecology Letters* DOI: 10.1111/ele.13869.

Cagnacci F., Ossi F., Focardi S., Tolhurst B.A., Picco G.P., Murphy A.L., Molteni D., Giannini N., Gaillard J.-M., 2022 « Quantifying the errors in animal contacts recorded by proximity loggers. » *J. Wildlife Management* 1-15 DOI: 10.1002/jwmg.22151

Cagnacci F., , Santini G., Abolaffio M., Ossi F., Franzetti B., Focardi S. 2022 « Population Assessment without individual identification using camera-traps: A comparison of four methods. » *Basic and applied ecology* 61: 68-81. doi: 10.1016/j.baae.2022.03.007

Cagnacci F., Salvatori M., De Groeve J., van Loon E., De Baets B., Morellet N., Focardi S., Bonnot N.C., Gehr B., Griggio M., Heurich M., Kroeschel M., Licoppe A., Moorcroft P.R.M., Pedrotti L., Signer J., Van de Weghe N., 2022 « Day versus night use of forest by red and roe deer as determined by Corine Land Cover and Copernicus Tree Cover Density: assessing use of geographic layers in movement ecology. » *Landscape ecology* doi: 10.1007/s10980-022-01416-w

Cagnacci F., Jetz, W., Tertitski, G., Kays, R., Mueller, U., Wikelski, M., Åkesson, S., ... & Rakhimberdiev, E. 2022. « Biological Earth observation with animal sensors. » *Trends in ecology & evolution* 37(4): 293-298. doi: 10.1016/j.tree.2021.11.011

Cagnacci F., Ossi F., Hachem F., Demšar U., Damiani M.L., 2022. HaniMob 2021 « Workshop Report: The 1st ACM SIGSPATIAL Workshop on Animal Movement Ecology and Human Mobility ». *SIGSPATIAL Special* 13(1-3): 33-36. doi: 10.1145/3578484.3578492

Cagnacci F., Ferrari G., Girardi M., Devineau O., Tagliapietra, V. 2022. « First Record of Hepatozoon spp. in Alpine Wild Rodents: Implications and Perspectives for Transmission Dynamics across the Food Web. *Microorganisms* » 10(4): 712. doi: 10.3390/microorganisms10040712

Cagnacci F., Santini G., Abolaffio M., Ossi F., Franzetti B., Focardi S. 2022. « Making the best of a hard job: A response to Nakashima » (2022). *Basic and Applied Ecology* 65: 123-125. Doi: 10.1016/j.baae.2022.11.002

Chepelyk, Oksana, "Exploring Ecodata within Art, Science and Society Program at IMÉRA and Beyond", "Green Revisited. Encountering Emerging Naturecultures in Art and Research" in *Acoustic Space Journal* (Volume 19) / Renewable Futures (Issue 4). R.: RIXC, 2022 – 235-252 pp.: <http://rixc.org/en/acousticsspace/issue/941/>.

Chepelyk, Oksana, "The Ukrainian projects at the Manifesta 14 and Ars Electronica: the problem of subjectivity in the cultural and political context of the war", «Contemporary Art» issue # 18. K.: MARI NAU, 2022. - 23-40 pp.: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/269711>.

Chepelyk, Oksana, "VR Collider", "State of the ART(ist)" KEPLER'S GARDEN EXHIBITIONS, "Welcome to Planet B" A different life is possible. But how? *ARS ELECTRONICA*, 2022. Linz: Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H., 2022 – 101 p.:

<https://ars.electronica.art/planetb/files/2022/08/festival22.pdf>.

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/collections/scripta/antiqua>

Darcy, I. (2022). « From fuzzy to fine-grained representations in the developing lexicon ». *Bilingualism: Language and Cognition*, 25(2), 206-207. doi:10.1017/S1366728921000572

Davis, Darién J., « Migraciones, mezclas y poder en el Caribe. Apuntes transnacionales para entender el multiculturalismo poscolonial Procesos Históricos ». *Revista de Historia*, 41, enero-junio, 2022, 127-148 Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) ISSN 1690-4818

Dorsch, Michael, "What, Where, Who, and Why? An Empirical Investigation of Positionality in Political Science Field Experiments", Published online, *Political Science & Politics*, Cambridge University Press, 27 May 2022

Durand MA, Moumjid N, Carretier J, Charuel E, Daumer J, Haesebaert J, Hild S, Mancini J, Marsico G, Rat C, Zerbib Y, Vincent YM, Blot F.

"Implementation of shared decision-making and patient-centered care in France: Towards a wider uptake in 2022". *Z Evid Fortbild Qual Gesundheitswes.* 2022 Jun; 171:42-48.

Durand MA, Selby K, von Plessen C, Auer R, Biller-Andorno N, Krones T, Agoritsas T, Cornuz J. "Shared decision-making and patient and public involvement: Can they become standard in Switzerland?" *Z Evid Fortbild Qual Gesundheitswes.* 2022 Jun; 171:135-138.

Durand MA, Gauna F, Bendiane MK, Aim MA, Rousseau F, Rey D, Lecourtois D, Bonnet N, Tallet A, Mancini J. "Lived experience and perceived advantages of therapeutic de-escalation: A qualitative study of older patients with breast cancer." *J Geriatr Oncol.* 2022 Jun;13(5):600-605.

Durand MA, Oman K, Elwyn G, Yen RW, Marx C, Politi MC. « Unexpected outcomes of measuring decision regret: Using a breast cancer decision-making example." *Patient.* 2022 Mar;15(2):151-155.

Everett, Samuel. 2022. "Zouj: on the importance of the vernacular and the idea of transmission", *Jewish Quarterly Review* "France Forum", July 2022

Everett, Samuel and Gidely, Ben. 2022. « Jewish Muslim relations between discourse & experience », *The Annual Review of the Sociology of Religion*, Brill (published, May 2022)

Everett, Samuel. 2022. "From Les Petites Jérusalems to Jerusalem: North African Postcolonial Racialization and Orthodoxy", *AJS review*, Penn Press (published, April 2022)

Forest KT, Dade CM, Douzi B, Cambillau C, Ball G, Voulhoux R, The crystal structure of CbpD clarifies substrate-specificity motifs in chitin-active lytic polysaccharide monooxygenases. *Acta Crystallogr D Struct Biol.* 2022 78:1064-1078. doi: 10.1107/S2059798322007033

Holmes, SM, Harvey M., Piñones-Rivera C., (2022). "Thinking with and Against the Social Determinants of Health: The Latin American Social Medicine (Collective Health) Critique from Jaime Breilh." *International Journal of Health Services.* <https://doi.org/10.1177/00207314221122657>

Holmes SM., Piñones-Rivera C., Liberona N., Henríquez WM., (2022). "Ideological assumptions of Chile's international migrant healthcare policy: A critical discourse analysis." *Global Public Health.* <https://doi.org/10.1080/17441692.2022.2111452>

Holmes, S. M., Calderón-Villarreal, A., Terry, B., Friedman, J., González-Olachea, S. A., Chavez, A., Díaz López, M., Pacheco Bufanda, L., Martinez, C., Medina Ponce, S. E., Cázares-Adame, R., Rochin Bochm, P. F., Kayser, G., Strathdee, S. A., Muñoz Meléndez, G., Bojorquez, I., Los Huertos, M., & Bourgois, P. (2022). "Deported, homeless, and into the canal: Environmental structural violence in the binational Tijuana River." *Social science & medicine* (1982), 305, 115044. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2022.115044>

Holmes SM., Azevedo K., Kalvesmaki AF, Riendeau R., Sweet PA, (2022). "Leveraging Anthropology to Address the COVID-19 Global Mental Health Syndemic." *American Anthropologist.* In Press. <https://doi.org/10.1111/aman.13747>

Holmes SM. & Hart LK. (2022) "Visibility, Invisibility and Solidarity: Sandrine Musso's Legacy on Migration, Health and Social Difference" *Anthropologie et Santé.* <https://doi.org/10.4000/anthropologiesante.11658>

Holmes SM., Martinez C, Carruth L, Janeway H, Quesada J, (2022). "How Should Clinicians Express Solidarity With Asylum Seekers at the US-Mexico Border?" *AMA Journal of Ethics.* 24(4):E275-282. doi: 10.1001/amajethics.2022.275.

Limbrick, Peter, "Reconstituting Archives: Moroccan Cinema and History in Ahmed Bouanani and Ali Essafi's Projects of Re-collection." *Expressions Maghrébines* 21, no. 2 (2022): 153-69. doi:10.1353/exp.2022.0026

Limbrick, Peter, "Ahmed Bouanani: 'Pour la construction d'un monde qui ne soit pas traumatisant.'" *Habiter le monde autrement?* edited by Thierry Fabre, 87-95. Arles: Arnaud Bizalio, 2022.

Molina, J. L., Ozaita, J., Tamarit, I., Sánchez, A., McCarty, C., & Bernard, H. R. (2022). "Structural measures of personal networks predict migrants' cultural backgrounds: an explanation from Grid/Group theory". *PNAS Nexus*, 1(4), pgac195.

Rozikov U. A., Haydarov F. H. « A HC model with countable set of spin values: uncountable set of Gibbs measures. » *Reviews in Math. Phys.*, 2022. V.33, (17pages). <https://doi.org/10.1142/S0129055X22500398>

Rozikov U.A., Ganikhodjaev N.N., Khatamov N.M., « Gibbs measures for the HC-Blum-Capel model with a countable number of states on the Cayley tree. » *Theor. Math. Phys.* 2022, V. 211, No. 3, p. 856-865.

Rozikov U. A. « Mirror symmetry of height-periodic gradient Gibbs measures of an SOS model on Cayley trees. » *Jour. Stat. Phys.* 2022, V.188, No.3, (16 pages).

Rozikov U.A., Haydarov F. H., « Gradient Gibbs measures of a SOS model on Cayley trees: 4-periodic boundary laws. » *Reports on Mathematical Physics.* 2022,V.90, No.1, p.81-101.

Rozikov U.A., Abdurakhimova Sh.B., « Dynamical system of a quadratic stochastic operator with two discontinuity points. » *Math. Notes.* 2022. V. 111, No.5, p. 676-687.

Rozikov U.A., Rahmatullaev M.M., Khakimov R.M., « Periodic Gibbs measures for the Potts model with translation-invariant and periodic external fields on the Cayley tree. » *Theor. Math. Phys.* 2022, V.210., No.1, p.135-153.

Rozikov U.A., Narkuziyev B.A., « Classification in chains of three-dimensional real evolution algebras. » *Linear and Multilinear Algebra.* 2022. DOI:10.1080/03081087.2022.2025754

Rozikov U.A., Xudayarov S.S. « Quadratic non-stochastic operators: Examples of splitted chaos », *Annals of Functional Analysis*, 2022, V. 13., No.1, 17 pages.

Sitzia, E. "Senses and Sensibility: Finding the Balance in Sensory Museum Education" in A. Sinner, T. Osler (ed.), *Artful Xchanges: Propositions in Museum Education* (Intellect Publishing, forthcoming 2023).

Sitzia, E. "Museology and Its Others: Analyzing Exhibition Storytelling through Narratology, Space analysis, Discourse analysis, and Ethnographic Research" in K. Bijsterveld, A. Swinen (ed.), *Interdisciplinarity in the Scholarly Life Cycle Learning by Example in Humanities and Social Science Research* (Palgrave, 2023) pp. 153–171.

Sitzia, E., Ferloni, J. ("when the society museum gives power: challenges of participatory exhibition co-creation at the Mucem") « Quand le musée de société donne du pouvoir : enjeux de la construction participative d'expositions au Mucem », *Culture & Musées* 39(2022) pp. 135–162.

Sitzia, E., Molle, F. ("a new way to build a museum discourse: the example of an HIV exhibition constructed with communities") « Une nouvelle façon de construire le discours muséal : L'exemple d'une exposition sur le VIH conçue avec des personnes concernées », *Patrimoine*, (2022) pp.80–89.

Székvölgyi, L. Karányi Z, Mosolygó-L Á, Feró O, Horváth A, Boros-Oláh B, Nagy É, Hetey S, Holb I, Szaker HM, Miskei M, Csorba T, « NODULIN HOMEBOX is required for heterochromatin homeostasis in Arabidopsis. » *Nature Communications*. 2022 Aug 27;13(1):5058. doi: 10.1038/s41467-022-32709-y.

Usher, Mark, « The Gurus of Degrowth: Say Hello to the Ancient Cynics” in *The Idler Magazine*, Londres, Nov. 2022

Van der Leeuw, S.E., “From “Pre-classic” to “Classic” and “Post-Classic” among the Maya: The Role of Information Processing and Socio-Environmental-Economic Values in the Emergence and Decline of “Watery” Cities”. In: *Sustainability and Water Management in the Maya World and Beyond* (Larmon, J.T., L.J. Lucero, and F. Valdez, Jr., eds.) pp. 171-183, Boulder: University Press of Colorado, 2022

Van der Leeuw, S.E., Barton, M., M. Janssen, A. Lee, , G. Tucker, C. Porter, J. Greenberg, L. Swantek, K. Frank, M. Chen, B. Jagers, “A New Model for FAIR”, *Proceedings of the National Academy of Sciences* (USA) Vol. 119 No. 35 e2202112119, 2022

Van der Leeuw, S.E. “Higher Education – Where to go, what to do?” In: *Fit for purpose? The futures of universities* (J.W. Vasbinder & J.M. Sim, eds.) pp. 197-224 *Singapore: World Scientific Publishing*, 2022

Monographies

Antonius, Rachad, Belaidi, Ali, *Islam et islamisme en Occident. Éléments pour un dialogue*, Montréal, Les presses de l’Université de Montréal, 2023, 216 pages

Chepelyk, Oksana, *METABOLOMICS: Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes*, IMÉRA – Institute for Advanced Study of Aix Marseille University. Marseille, France, autoédition, 2022 - 48 pp.

David, Gandolfo Gabriele, *The Bread House – La Casa del pane*, Dimora OZ, Palerme, 2022

Kwate, Naa Oyo A., *White Burgers, White Cash. Fast Food from Black Exclusion to Exploitation*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 472 pages

Tauil, Leila, Mohammed Arkoun : *une approche critique, subversive et humaniste de l’Islam*, Paris, L’Harmattan, 2022

Usher, Mark, *How to Say No: An Ancient Guide to the Art of Cynicism*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, October 2022, 248 pages

Ouvrages collectifs et proceedings

Cagnacci F., Robira B., Corradini A., Ossi F., 2022. « Bridging human mobility to animal activity: when humans are away, bears will play ». In: *Proceedings of the 2nd ACM SIGSPATIAL International Workshop on Animal Movement Ecology and Human Mobility*, 1 November 2022, Seattle, USA: pp. 1-8. doi: /10.1145/3557921.3565538

Corsi, Cristina, « Le strutture di servizio alla viabilità: la via Latina e la via Appia nel suburbio romano », in F. R. Paolillo, M. Pontisso, S. Roascio eds., *Patrimonium Appiae. Depositum emersi, 46020 Quingentole (MN) 2022*, © SAP Società Archeologica s.r.l., pp. 77-86.

Corsi, Cristina, « Strangers on the way: Hospitalité, identité et défis lors des voyages à la fin de l'Antiquité », in C. Fauchon, M.L. Le Guennec eds., *Hospitalité et régulation de l'altérité dans l'Antiquité méditerranéenne* (Actes du Colloque international 5-7 septembre 2018 Lyon), Collection Scripta antiqua (156), Bordeaux, 2022, pp. 541-550. Isbn 978-2-35613-476-9

Corsi, C., Le Guennec, M.-A., « Espaces de l'hospitalité aristocratique dans l'Italie tardo-antique. À la recherche des « appartements d'hôtes » perdus, in Entre Rhône et Oronte. » *Mélanges en l'honneur de Bernadette Cabouret*, Agnès Gros Lambert, Catherine Saliou, Dimitri Tilloi-D'Ambrosi eds., (Collection CEROR 56) Lyon: De Boccard, 2022, pp. 105-126.

Everett, Samuel. 2022. "Belleville dans le cinéma et le cinéma dans belleville", Catalogue exposition Juifs et musulmans de la France coloniale jusqu'à nos jours, Seuil/musée de l'histoire de l'immigration (published, April 2022)

Lowé Juves, Patrick, « Les organisations régionales africaines de la propriété intellectuelle et l'accès aux médicaments dans des situations de pandémie », *Annuaire Africain de Droit International*, Volume 24 (2019-2020), 2022, p. 88-123.
<https://brill.com/view/journals/afyo/24/1/afyo.24.issue-1.xml>

Lowé Juves, Patrick, « EDITORIAL – Bienvenue au Code OAPI de la propriété intellectuelle ! », *Bulletin semestriel de la propriété intellectuelle en Afrique (BSPIA)*, n° 2, 2022, p. 8.

Lowé Juves, Patrick, « Extraterritorialité et preuve numérique », in Hannah Buxbaum et Thibaut Fleury Graff (dir.), *Extraterritoriality / L'extraterritorialité*, Académie de droit international de La Haye / The Hague Academy of International Law, *Centre for Studies and Research in International Law and International Relations Series*, Volume 23, Leiden/Boston, Brill/Nijhoff, 2022, p. 777-824.
<https://brill.com/edcollbook/title/63255>

Lowé Juves, Patrick, « L'immatriculation des sociétés coopératives OHADA. Entre perspectives d'assouplissement et difficultés pratiques », *Bulletin ERSUMA de Pratique Professionnelle (BEPP)*, n° 60, août 2022, p. 4-7.

Lowé, Juves, Patrick, « Intelligence artificielle et artifices de l'intelligence sous les régimes de propriété intellectuelle dans les pays de l'OAPI » (avec U. L. Assonna Sokeng), in Sandie Lacroix de Sousa, Peggy Larrieu et Jacques Mestre (dir.), *Cerveau(x) et droit - Neurodroit, intelligence artificielle, algorithmes, robots, objets connectés, justice, responsabilité*, LGDJ, 2022, 462 p., p. 179-198.

Lowé Juves, Patrick, « Le règlement des différends dans l'accord de partenariat économique Union européenne-Afrique centrale : entre bilatéralisme, régionalisme et multilatéralisme », *RDAL*, 2022-3, p. 387-397.

Lowé Juves, Patrick, "Dispute Settlement in The European Union–Central Africa Economic Partnership Agreement: Between Bilateralism, Regionalism and Multilateralism", *International Business Law Journal (IBLJ)*, 2022-3, p. 387-397.

Lowé Juves, Patrick, « Obligation de vigilance des agents immobiliers et blanchiment de capitaux dans les pays de la CEMAC » (avec M. Pokam), *Revue de Droit Bancaire et Boursier CEMAC*, vol. II, n° 5, janvier-mars 2022, p. 7-33.

Sandberg, Brian, "‘Commettant des actions exécrables sur les sacrées images de Dieu’: la violence iconoclaste dans le sud de la France après l’édit de Nantes," in *Un tragique XVIe siècle*, ed. Caroline Callard, Tatiana Debaggi Baranova, and Nicolas Le Roux (Seysssel: Champ Vallon, 2022).

Sandberg, Brian, "Delivering Arms and Organizing Campaigns: Noblewomen, Artillery, and the Gendering of Violence during the French Wars of Religion," in *Shadow Agents of Renaissance War: Suffering, Supporting, and Supplying Conflict in Italy and Beyond*, ed. Stephen Bowd, Sarah Cockram, and John Gagné (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2022).

Sandberg, Brian, "Catherine de Médicis et le métier de pacificatrice," in *Catherine de Médicis (1519-1589). Politique et art dans la France de la Renaissance*, ed. Caroline Zum-Kolk and Guillaume Fonkenell (Paris: Le Passage, 2022).

Shisanya, C.A.(2022) « Mitigating Climate Change Effects on Hydrology through Participatory Sub-Catchment Management Planning: Case of Bwathonaro, Meru County, Kenya. » *Open Access Library Journal*, 9: e8372. <https://doi.org/10.4236/oalib.1108372>

Slyomovics, Susan, Veracini, Lorenzo, eds, *Race, Place, Trace: Essays in Honour of Patrick Wolfe*, London: Verso, 2022.

Slyomovics, Susan, "Le hérisson parlant : Habib Tengour et la littérature orale algérienne." In *Les Portes du poème: nHommages à Habib Tengour*, edited by Hervé Sanson et Regina Keil-Sagawe. Alger: APIC, 2022.

Snir, Reuven, "‘Where Are You, My Beloved Iraq?’ Arab-Jewish Identity and Culture between Demise and Biased Scholarship," *Folia Orientalia* 59 (2022), pp. 5-47.

Snir, Reuven, Foreword for the book: Aviva Butt, Salim Barakat, Mahmud Darwish, and the Kurdish and Palestinian. *Similitude: Qamishli Extended* (Newcastle upon Tyne, UK: *Cambridge Scholars Publishing*, 2022), pp. viii-xi.

Brugidou, Jérémie, « Photogénies transpèces », *Palm : Nouvelles visions du vivant*, en ligne, Paris, *Jeu de Paume*, 2022 :
<https://jeudepaume.org/photogenies-transpeces-jeremie-brugidou/>