

Rania Stephan

Artiste – Réalisatrice

4, rue de Navarre 75005 Paris France

B.P. : 11-1472 Beyrouth Liban

ranjoun@gmail.com

+ 33 6 17 92 35 27

+ 961 3 04 88 94



Rania Stephan

Biographie

Née à Beyrouth au Liban, Rania Stephan fait des études supérieures de cinéma à l'université de LaTrobe en Australie puis à Paris VIII en France.

Naviguant entre art vidéo et documentaire de création, ses films conjuguent un travail sur l'archéologie de l'image, l'identité et la mémoire. Les plus récents, ancrés dans la réalité turbulente de son pays, offrent un point de vue personnel d'événements politiques complexes et violents ; mêlant documentaire brut et approche poétique, des rencontres de hasard sont filmées avec humour et compassion.

Le travail sur l'archive est un enjeu central de son travail. Utilisant aussi bien les images fixes que mouvantes, son approche -part détective et part-monteuse, interroge des images qui entrent en collision, en multiplication, en super-imposition et en résonance, pour retracer des absences et remémorations inhérentes à ces images.

Sa carrière professionnelle est riche et variée, travaillant en tant qu'assistante à la réalisation avec notamment Elia Suleiman (*INTERVENTION DIVINE*) et Simone Bitton (*RACHEL, MUR, CITIZEN BISHARA*) ; elle est aussi caméra et monteuse sur des long métrages documentaires et des films d'anthropologie visuelle : *LE CORTÈGE DES CAPTIVES* de Sabrina Mervin (Prix Mario Ruspoli, Bilan du film ethnographique, Paris, 2007), *EN ATTENDANT ABU ZEID* de Mohammad Ali Atassi (Prix International Georges de Beauregard & Prix des Médiathèques, FID Marseille 2010), *CATHERINE OU LE CORPS DE LA PASSION* de Emma Aubin Boltanski (Sélection officielle Festival International Jean Rouch 2013), *PANOPTIC* de Rana Eid (Prix de Meilleur Premier film, Jihlava Festival, Sélection Festival Locarno 2017), *LE CIEL PLEURA 40 JOURS* de Sabrina Mervin (Sélection officielle Festival International Jean Rouch 2022), *MAP KEMBÉ (TENIR !)* de Nathalie Luca.

Son premier long métrage *LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI* (70' - 2011) considéré comme un classique contemporain, est internationalement reconnu et obtient de prestigieux prix, notamment le Prix de l'Artiste, Biennale de Sharjah 10 (E.A.U.) ; Prix Renaud Victor F.I.D. Festival International de Cinéma de Marseille (France) ; Prix de la meilleure réalisatrice – Festival International du Film Doha Tribeca (Qatar).

Son deuxième long métrage *LE CHAMP DES MOTS : CONVERSATIONS AVEC SAMAR YAZBEK* (70' – 2022) vient d'obtenir le prix du meilleur film au festival du film de la Villa Médicis à Rome en septembre 2022.

Depuis juin 2021, elle est artiste associée au Césor, laboratoire d'anthropologie de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) campus Condorcet Paris France.

Son travail artistique est représenté par la Galerie *MARFA'* à Beyrouth.

Filmographie

Le Champs des mots : conversations avec Samar Yazbek, 70' (2022)
Fondu ré-enchaîné, 3:40'' (2018)
Liminal, 11' (2018)
Soulèvement en 3 Mouvements, 17 :17'' (2017)
Train-Trains #2 : une dérivation, 30 :35'' (2017) -Prix du Meilleur Film Festival IMA Paris 2017.
Mémoires pour un privé #1, 30 :35'' (2015)
64 Crépuscules, 5 :15'' (2013)
Samar Yazbek Interviewée, 35'(2013)
Les Trois Disparitions de Soad Hosni, 70' (2011)
DOMMAGES : pour Gaza, la terre des oranges tristes, 2' (2009)
Fumée sur l'eau: 7 x El Hermel, 28' (2007)
Liban/Guerre, 47' (2006)
Terrains Vagues, 30' (2005)
Train-Trains #1: Où est la voie ? 33' (1999)
Tribu, 9' (1993)

Expositions (sélection)

MoMA PS1 | NY USA | The Three Disappearances of Soad Hosni | Octobre 2011
Serpentine Galleries | Londres Royaume Uni | On the Edgware Road | Mars 2012
Dokumenta 13 | Kassel Alexandria Afghanistan | 2012
Eye Institute | Amsterdam Hollande | Cinema Exposed | 2013
Kunstverein | Salzburg Autriche | Road to Damascus | 2015
Marian Goodman Galerie | Paris France | Parle pour toi | 2014
Marfa' | Beyrouth Liban | On Never Being Simply One | Mai 2016
Alt Art Space | Istanbul Turquie | Never Let Me Go | Decembre 2016
AUB Galleries | Beyrouth Liban | Nemesis Expression Construction | 2016 - 2017
Imago Mundi | Rome Italie | 100 Artists from Lebanon | 2017
HKW House of World Culture | Berlin Allemagne | After the wildly improbable | 2017
Iaspis Residency | Stockholm Suède | Open Studios | 2017
Maxxi Foundation | Rome Italie | Sounding the Neighbors | 2017-2018
Goethe Institute Galerie | Beyrouth Liban | Points of Contact | 2017-2018
Art-O-Rama | Marseille France | Threshold | 2018
Khoshi Biennale | Inde | Possibilities for Non-Alienated life | 2018
Beirut Art Center | Beyrouth Liban | Touché (gesture action movement) | 2019
Dhakka Art Summit | Bangladesh | Rituals for Temporal Deprogramming | Janvier 2020
Marfa' | Beyrouth Liban | When the image is new the world is new | Janvier - Mai 2020
Sadie Coles | Londres Royaume Uni | A View from There | Juin 2021
Marfa' | Beyrouth Liban | Water | Mai-Juillet 2021
Soft Opening | Londres RU | Threshold | Octobre 2021
Atlas Galerie | Paris France | Fondu-Réenchaîné | 2022
Frieze Art Fair | Londres RU | In my Mind's Eye | Octobre 2022



My Saucer #11 (2022)



Ad-Astra (projet en cours)