

MYRIAM BOUCHER

Compositrice et artiste vidéo

music.missmy@gmail.com

<http://www.myriamboucher.com> / <https://vimeo.com/user20638366>

Biographie

D'abord claviériste dans différents groupes de musique expérimentale et post-rock, puis compositrice de musique électroacoustique et de vidéomusique, je travaille dans le milieu artistique depuis plus de dix ans. Durant ces années, j'ai eu l'occasion de réaliser des albums de musique, de composer et de faire de la conception sonore pour le cinéma et le théâtre, de créer des œuvres de vidéomusique sous différents formats (fixe, performance en temps réel, réalité virtuelle et dôme) et de devenir VJ. Mes œuvres ont été présentées au Canada, en France et à l'international, autant lors de concerts de musique électroacoustique, d'évènements d'art numérique que de festivals de cinéma. Dernièrement, j'ai entre autres joué comme VJ au festival Igloofest (CA), j'ai réalisé des commandes vidéo pour l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), le Nouvel ensemble moderne (NEM), Automatisme, collectif9 et Architek Percussions, en plus d'avoir présenté mes œuvres dans de nombreux festivals tels que Mutek (CA), Elektra (CA), Seeing Sound (R.-U. - évènement pour lequel je participais aussi à titre de conférencière invitée), LUFF (SZ) et RomaEuropa (IT). À l'automne 2018, je participerai à deux résidences de création, l'une au Château Éphémère (FR), l'autre à Recto Verso (CA). Je serai aussi en tournée européenne avec la Société des arts technologiques de Montréal pour le projet immersif de performance audiovisuelle pour dôme / is //// is ////////////; la première représentation de la tournée aura lieu à la Gaîté Lyrique, Paris.

En tant que commissaire et directrice artistique, j'ai organisé un festival international de vidéomusique (FIMV), dont la première édition a eu lieu à Montréal en avril 2015. Les deux années suivantes, j'ai été commissaire pour deux expositions de vidéomusique au festival Currents New Media (Santa Fe, É.-U.), à une exposition de vidéomusique à la nuit blanche de Port-Au-Prince (HA), et à une soirée de projection et de performance de vidéomusique au Festival Montréal en lumières (CA). Siégeant sur le conseil administratif de la communauté électroacoustique canadienne (CEC), je mets actuellement sur pied une série de symposiums qui auront lieu au Canada à partir de l'année 2019. Je travaille déjà sur la direction artistique du symposium qui aura lieu à Montréal et qui portera sur les relations audiovisuelles et la pratique vidéomusicale pour différents supports : fixe, en performance, en installation, immersif, avec ou sans interprètes, etc.

Après un baccalauréat en musiques numériques, option art médiatique, j'ai entamé à l'automne 2017 un doctorat à l'Université de Montréal en composition et création sonore (plus spécifiquement en

composition vidéomusicale) sous la direction de Jean Piché. Mon projet de recherche-crédation porte sur les relations audiovisuelles appliquées au sein d'un contexte de vidéomusique pour support fixe et pour performance en temps réel. Mon parcours académique comprend par ailleurs des études universitaires en sciences, en mathématique et en informatique. J'ai enseigné durant deux ans (2015-2016) au diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.) en arts, création et technologies à l'Université de Montréal. Mes cours portaient sur l'interaction son/image par l'enseignement des pratiques en art numérique, des capteurs (Arduino), de dispositifs immersifs (réalité virtuelle, réalité augmentée et spatialisation sonore) et de la programmation (Max/MSP et Jitter, Pure Data, openFrameworks, Processing, Unity).

Curriculum Vitae

PRIX

2017 Lausanne Underground Film and Music Festival (LUFF), *Nuées* - Meilleur court-métrage expérimental
 2017 Edison Studio (IT) - Troisième prix au concours de composition audiovisuelle *Sounds of Silence*, RomaEuropa Festival
 2017 Prix Vidéoformes (FR), *Nuées* - Mention spéciale du Jury
 2016 Communauté électroacoustique canadienne (CEC), *Nuées* [vidéomusique] - Premier prix au concours de composition électroacoustique Jeu de temps
 2015 CEC, *Cités* [vidéomusique] - Quatrième prix au concours de composition électroacoustique Jeux de temps
 2015 Association française d'informatique musicale (FR), *Cités* - Troisième prix aux concours de composition électroacoustique

DISTINCTION

2016 Edison Studio (IT), *Nuées* - Sélection officielle au concours de composition audiovisuelle *Sounds of Silence*
 2016 Vidéoformes (FR), *Cités* - Sélection officielle du prix Vidéoformes
 2011 Gala alternatif de musique indépendante du québec (GAMIQ), *Flying Birds* - Catégorie album expérimental de l'année

BOURSE

2018-2021 CRSH - Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier - Doctorat
 2018 LOGIQ - Projet de développement Festival Bains Numériques #10 (FR)
 2018 Fondation Socan - Bourse de déplacement
 2018 Conseil des Arts du Canada (CAC) - Bourses de déplacement
 2015-2018 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) - Bourses de déplacement
 2017-18 Fonds de recherche du Québec Société et culture (FRQSC) - Bourse de recherche maîtrise, musique (composition)
 2017 Faculté des Études Supérieures et Post-doctorales (FESP) - Bourse de passage accéléré au doctorat
 2016-17 Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) - Bourse de recherche maîtrise, musique (composition)
 2016 Fonds Les Amis de l'Art - Bourse d'excellence
 2015 Société des arts technologiques de Montréal et Elektra - Bourse Euterke en vidéo

VIDÉOMUSIQUE

2018 *VERTIGES* (8')
 2017 *PIERRE ET LE LOUP* (25') 19-01-29 > 31, 19-01-27 et 17-08-12
 - Commande vidéo par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
 2017 *VAGUES* (14')
 2016 *NUÉES* (10'02")

DIFFUSION (DATES SÉLECTIONNÉES)

18-06-14 MAMCS (FR); 18-04-13 Sea of Sound, Edmonton (CA)
 19-01-29 > 31, 19-01-27 et 17-08-12 Maison Symphonique, Montréal (CA)
 - Commande vidéo par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
 18-06-14 MAMCS (FR); 17-04-21 La Lumière, Montréal (CA);
 18-06-22 Liberté Living-Lab, Paris (FR); 18-05-18 PUFF, Portland (OR, É.-U.);
 18-03-08 Traverse Vidéo, Toulouse (FR); 18-03-24 Seeing Sound, Bath (R.-U.);
 18-03-02 VBAB, Leicester (R.-U.); 18-02-10 Stuttgarter Filmwinter (DE);
 17-11-26 Amphi Poiso, Marseille (FR); 17-11-10 Sound/Image, Londres (R.-U.);
 17-10-19 LUFF, Lausanne (CHE); 17-10-14 North Media Arts Center (ON, CA);
 17-06-03 > 30 Demolden (ES); 17-06-09 > 25 Currents, Santa Fe (É.-U.);
 17-04-27 Cité de la musique de Marseille (FR); 17-04-07 CMMAS, Morelia (MX);
 17-03-24 The Fishbowl, Vancouver (CA); 17-03-23 MAMCS (FR);

17-03-11 Théâtre de fortune, Marseille (FR); 17-03-17 Vidéoformes (FR);
 17-02-04 Semaine du son, La Ciotat (FR); 16-12-08 CIRMMT, Montréal (CA);
 16-11-05 Evimus, Saarbrücken (DE); 16-10-19 Akousma, Montréal (CA);
 16-06-03 Re:Flux, Moncton (CA)
 2015 *REFLETS* (6'30") 16-02-10 Salle Serge-Garant, Montréal (CA); 15-10-23 Atomic Café, Montréal (CA)
 2015 *CITÉS* (10'34") 18-03-02 CMMAS, Morelia (MX); 17-03-03 Phoenix Square, Leicester (R.-U.);
 17-02-03 New Music Festival, Toronto (CA); 16-11-17 Lucca Film Festival (IT);
 16-11-13 Elektramusik, Strasbourg (FR); 16-06-12 > 06-30 Currents, Santa Fe (É.-U.);
 16-05-01 > 07-31 Arcade, Aix-en-Provence (FR);
 16-05-11 AudibleVISIONS, Londres (R.-U.); 16-04-09 Seeing Sound, Bath (R.-U.);
 16-02-12 > 03-28 Bandes Passantes, Daïmon, (CA); 16-03-18 Vidéoformes (FR);
 Hiver 16 Exposition BYTE Gallery (É.-U.); 16-01-19 Palais des Princes, Orange (FR);
 15-12-03 Cité de la Musique de Marseille (FR); 15-11-04 Evimus (DE);
 15-10-17 Muslab (MX); 15-10-02 Electroacoustic Barn Dance Festival (É.-U.);
 15-09-27 Kontakte Festival, Berlin (DE); 15-09-11 Root Signals Music Festival (É.U.);
 15-08-23 TIES (CA); 15-07-17 Festival Sirga (ES); 15-06-22 NYCEMF (É.U.);
 15-06-10 Understanding Visual Music (BR); 15-05-08 JIM, Montréal (CA);
 15-04-28 NoiseFloor (R.-U.); 15-02-28 Festival Montréal en lumières (CA)
 2015 *STORM* (15m24s) 17-10-14 North Media Arts Center (CA); 16-11-12 Elektramusik, Strasbourg (FR);
 16-06 Currents New Media, Santa Fe (É.U.); 15-07-17 Festival Sirga (ES);
 15-04-10 IVMF (CA); 15-02-28 Festival Montréal en Lumières (CA);
 2015 *NEIGE* (10m45s) 16-06 Currents New Media, Santa Fe (É.U.)
 2014 *SAILOR BOY II* (20m) 15-05-05 Festival Dérapage, Cinémathèque québécoise (CA); 15-05-01 Beast Fest (R.-U.);
 15-04-01 > 04-30 Installation d'art vidéo *La Mer Verte* (ES)

PERFORMANCE

2018 *PHASES* (projet solo)

2018 *QUELQUE PART, MON JARDIN*

- *Commande vidéo par collectif9* 18-10-14

2018 *EBB*

- *Commande vidéo par le NEM (Nouvel Ensemble Moderne)*

2018 *ELEMENTS*

2017 *IMAGINARY LANDSCAPE*

2017 *I is IIII is IIIIIIIII*

2016 *QUADr [CYCLE]*

2016 *VJING*

REPRÉSENTATIONS (DATES SÉLECTIONNÉES)

18-08-24 Mutek, Montréal (CA)

19-01-27 Winnipeg New Music Festival (CA); 18-10-16 Imperial Theatre, St-John (CA);

18-10-14 Fredericton Playhouse (CA); 18-10-13 Festival Theatre, Wolfville (CA);

18-06-09 Usine C, Montréal

18-06-08 Bain Mathieu, Montréal

18-08-18 Les Percéides, Percé (CA); 18-04-13 Sea of Sound, Edmonton, AL (CA);

18-03-24 Seeing Sound, Bath (R.-U.); 18-03-02 CMMAS, Morelia (MX);

18-05-19 FORUM 2018 (CA); 17-12-08 Cercle Carré, Mtl; 17-08-26 MUTEK (CA);

17-04-18 et 04-26 Salle Claude-Champagne, UdeM, Mtl (CA);

17-06-01 IX Symposium (CA); 17-05-16 > 19 SAT [DÔME] (CA);

2017-18 ELEKTRA/CAM en tournée, 6 dates, Mtl (CA); 17-12-13 Gesu, Mtl (CA);

17-11-21 La MaMa Theater, NYC (US); 17-11-11 Watermans, Londres (R.-U.);

17-06-12 Suoni Per Il Popolo, Mtl (CA); 17-06-02 RE:FLUX, Moncton (CA);

16-08-27 Festival Les Percéides, Percé (CA); 16-06-08 Artnum/BIAN, Montréal (CA);

16-06-04 MUTEK (CA); 16-04-07 Concert CLOrk, Montréal (CA);

16-02-20 Temps d'Agir?, Eastern Bloc, Montréal (CA); 16-02-03 Mois Multi, Québec (CA);

15-08-19 TIES (CA); 15-05-07 JIM, Montréal (CA)

18-08-12 Dômesicle, SAT; 18-07-21 Dômesicle, SAT; 18-05-16 Vitrola (CA);

18-05-12 La Lumière, Montréal; 18-05-09 Rialto, Montréal;

18-01-27 Dômesicle, SAT; 18-01-19 et 20 IGLOOFEST;

17-12-31 Satosphère, SAT; 17-12-15 Eastern Bloc, Mtl (CA);

17-09 POP Mtl (CA); 17-09-02 MEG (CA); 17-08-26 MUTEK (CA);

17-07-16 Festival Juste pour rire w/Plastic Bertrand (CA);

17-06-17 Casa Obscura (CA); 17-05-12 SAT (CA); 17-04-25 MBAM (CA);

17-04-07 Musée de la civilisation, Qc (CA);

17-03-25 ÊTRE, Mtl (CA); 17-02-20 Sala Rossa, Mtl (CA); 17-02-17 La Vitrola, Mtl (CA);

17-02-11 OFF-Igloofest, Montréal (CA); 17-01-20 + 01-26 IGLOOFEST (CA);

16-10-28 Lumifest, Longueuil (CA); 16-04-23 Festival Ibrida Pluri (CA);

16-01-24 > 04-03, *Allégories de ruelles*, tournée Maisons de la culture de Montréal (CA);

16-04-05 Lancement Guilde Jeux vidéo, SAT (CA); 16-02-27 Nuit blanche SAT (CA);

16-01-15 et 02-05 IGLOOFEST (CA); 15-08-28 SAT (CA)

2016 *MIRAGE* (15') 16-01-24 > 04-03 Tournée Maisons de la culture de Montréal (CA)
 - *Commande vidéo et musique par Magnitude6*
 2016 *MELTING POINT* 16-06-03 Festival Re:Flux, Moncton (CA)
 2016 *LA NOSTALGIA DEL FUTURO* 16-06-03 Festival Re:Flux, Moncton (CA)
 2015 *GLORIA* 17-06-02 Re:Flux, Moncton (CA); 17-05-02 > 05-06 La Chapelle, Montréal (CA)
 - *Commande vidéo par Mykalle Bielinsky* 16-02-03 et 02-04 Festival Mois Multi, Québec (CA)
 15-06-02 et 06-03 OFFTA, Théâtre aux Écuries, Montréal (CA)

RÉALITÉ VIRTUELLE (VR)

2016 *STATE OF MIND* DIFFUSION
 18-02-21 > 18-03-03 Rendez-Vous du Cinéma Québécois (CA);
 17-11-25 et 26 Centre culturel de Brossard; 17-06-09 > 11 Currents, Santa Fe (É.U.);
 17-04-13 Salon : Data, Eastern Bloc, Mtl (CA);
 16-11-29 Centre Canadien d'Architecture (CA); 16-11-10 Salon VR MUTEK (CA)

INSTALLATION

2015 *MURMURATION* DIFFUSION
 17-12-15 Centro Cultural de Melinka (CL); 15-05-07 et 05-08 JIM, Montréal (CA)

RÉSIDENCE D'ARTISTE

2018-12-03 > 2018-12-13 Recto Verso, Québec (CA)
 2018-09-24 > 2018-10-21 Château Éphémère - Résidence en arts numériques (FR)
 2018-05-22 > 2018-05-27 Conservatoire de musique de Rimouski (CA), pour le projet *Quelque part, mon jardin*
 2018-02-08 > 18-03-08 Centro Mexicano para la Musica y las Artes Sonoras, Morelia (MX)
 2016-12-01 > 17-06-01 Société des arts technologiques de Montréal (CA), expérience immersive pour *dôme* (vidéo)
 2016-06-01 > 09-30 Digilab et Printemps Numérique (CA), projet de vidéomusique pour *réalité virtuelle*
 2016-06-15 > 06-28 VJ Land, Loket (CZ)
 2016-10-16 > 10-23 Vidéo In Vivo, Vidéographe, Montréal (CA)

DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION

17-06 Exposition de vidéomusique, Currents New Media Festival, Santa Fe, NM (É.-U.)
 16-12-03 Nuit blanche, *Les artistes transforment la ville*, Le Centre d'Art, Port-Au-Prince (HA)
 16-06 Exposition de vidéomusique, *CURRENTS NEW MEDIA FESTIVAL*, Santa Fe, NM (É.-U.)
 15-04-10 > 04-12 Festival de vidéomusique de Montréal, Espace Notre-Dame (CA)
 15-02-28 Écran noir de la nuit blanche, Cercle Carré, Montréal (CA)

AUTRE ACTIVITÉ

2018 Membre du jury – Concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2018
 2018-04-26 Animatrice - Atelier de Vjing, Vidéographe, Montréal
 2018 et 2017-04 Membre du jury – Musique visuelle II, Faculté de musique, Université de Montréal
 2017-2019 Membre du comité artistique et du conseil d'administration – Code d'accès
 2017-2019 Membre du conseil d'administration – Communauté électroacoustique canadienne
 2017-06-28 Présentation du projet QUADr – Marché international de l'art numérique (MIAN)
 2017 Membre du jury – Concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2017
 2015-2017 Auxiliaire d'enseignement, D.E.S.S. en arts, création et technologies – Université de Montréal
 2015-2016 Formation sur la création de visuels immersifs pour dôme – Société des arts technologiques de Montréal (CA)
 2015 Auxiliaire de recherche – Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique (OICRM)
 2014-10-01 > 2015-03-06 Workshop *LET THIS SOUND SLOWLY DISSIPATE*, supervisé par Sandeep Bhagwati et Adam Basanta – Matralab, Université Concordia (CA)

CONFÉRENCE/PUBLICATION

Sound/Image Relationships in the Context of Abstraction : Towards a Typological Proposition
 18-03-23 > 25 Seeing Sound, Bath (R.-U.) - KEYNOTE SPEAKER
 17-11-10 Symposium Sound/Image, Londres (R.-U.)

ÉDUCATION

2017- ... : Doctorat en composition et création sonore, Université de Montréal
 2013-2016 : Baccalauréat en musiques numériques, Université de Montréal