

Cv Anna Raimondo

(Née à Naples en 1981, vit à Bruxelles et travaille à niveau internationale)

www.annaraimondo.com

Expositions personnelles:

2019

« Nada que declarar" curatée par Tam Ciai Painé au Centro Cultural Matienzo à Buenos Aires (ARG)

2018

« Seremos serias de la manera más alegre » curatée par Florencia Curci al CAso - Casa del Bicentenario à Buenos Aires (ARG)

« Nuevas fronteras del Bienestar del ecosistema vaginal » curatée par Juan Matos Capote au Musée TEA à Santa Cruz de Tenerife (ES)

« Come un mare fuor d'acqua » curatée par Marco Trulli dans le cadre du festival Nesxt à Turin (IT)

2017

« Nuove frontiere del benessere dell'ecosistema vaginale » curatée par Lucrezia Cippitelli à la galerie Ex Elettrofonica, Rome (IT)

« Nous sérions sérieuses de la manière la plus joyeuse » au CUBE, Rabat (MA)

2016

« Mi porti al mare? » curatée par Nancy Casielles et Nancy Suárez, MAAC, Bruxelles (BE)

2015

« Verso Sud » curatée par David Ruffel et Ismael, Thinkart, Casablanca (MA)

2014

« Beyond the voice: me, you and everyone is listening », curatée par Lucia Farinati, Arte Contemporanea, Bruxelles (BE)

Expositions de groupe, festivals et biennales (une sélection):

2019

« Tell me more about yourself », curatée par Maelle Delaplanche et Tatiana Wolska, Atelier Mommens, Bruxelles (BE)

« Oscillation - on the nature of sound », curatée par Q-O2, Bruxelles (BE)

« Celestine à Galipoli » à Hectolitre, Bruxelles (BE)

2018

« Invisible » curatée par Alya Sebti dans le cadre de la Biennale de Dakar 2018 (SN)

« Artissima » avec la Galerie Ex Elettronica à Turin (IT)

« Loading...Casa » curatée par Salma Lahlou dans le cadre du Moussem Cities, au De Markten (BE)

« Africa is no an Island », curatée par Africa in Visu au musée d'art contemporaine africaine MACAAL, Marrakech (MA)

« Biennale de Casablanca », curatée par Christine Eyene

« Pavillon de l'Exil » curatée par mounir fatmi et marie DeParis à l'Institut Français de Saint Louis (SN)

« Shengen » curatée par Janine Gaëlle Dieudji and Justin Randolph Thompson à Villa Romana en Florence (IT)

« She devil » à la galerie Studio Miscetti à Rome (IT)

2017:

« Loading...Casa » curatée par Salma Lahlou dans le cadre du Dubai Design Week, Dubai

« Saout Africa(s) » dans le cadre de [Savvy Funk](#) à Savvy Contemporary à Berlin, partie de la programmation [Every Time a Ear Di Soun](#), documenta 14 (DE)

« Biennale de Rabat », curatée par mounir fatmi

2015:

« You must change your life », curatée par Hicham Khalidi, STUK, Leuven (BE)

« Everyone has a sense of rhythm », curatée par Christine Eyene, DRAF, London (GB)

2014:

« Biennale de Marrakech », Marrakech (MA)

Publications:

2019: « The middle matter. Sound as interstice » publié par Umland en 2019, Belgique

2017: « Dirty Ear » publié par Errant Bodies en 2016, Allemagne

2014-2019: Rédactrice pour la revue de critique d'art radiophonique en ligne et en papier « Syntone »

2014: Rédactrice pour la revue en ligne « Digicult »

Education:

2017/aujourd'hui: Doctorat basé sur ma pratique artistique entre l'Académie Royale de Beaux Arts et l'Université Libre de Bruxelles (BE)

2013/2014: Master en Arts Sonores à la London College of Communication (University of Arts of London) avec distinction

2012/2013: Composition Electroacoustique à la Cité de la Musique, Marseille (FR)

2004: Diplôme en Sciences de la Communication, Université de Lettres et Philosophie de Bologne (IT)