

## Séminaire autour de Louis-José Lestocart

Mardi, 27 Avril 2010 14:00

Les mardis de l'IMéRA Accès sur invitation

### Description

**Séminaire autour de Louis-José Lestocart, chercheur en épistémologie artistique, qui propose une réflexion sur "un cognitivisme non linéaire"**

Organisé par l'IMéRA en partenariat avec l'association [Alphabetville](#) .

Avec **Louis-José Lestocart**, chercheur en épistémologie artistique ;  
□□□□ **Jean-Luc Leroy**, Maître de conférence à l'université de Provence (Histoire de la musique et musicologie) ;  
□□□□ **Pierre Livet**, professeur de philosophie à l'université de Provence (Epistémologie) ;  
□□□ **Olivier Perriquet**, artiste et chercheur invité à l'université de Tarragona - GRLMC - Grupo de Investigacion en Linguistica Matematica y Computacional ;  
□□□ **Jean Vion-Dury**, Maître de Conférences-Praticien Hospitalier, Responsable de l'unité de Neurophysiologie du Pôle Universitaire de Psychiatrie, Hôpital Ste Marguerite Marseille ; Chercheur à Institut des Neurosciences Cognitives de la Méditerranée.

**Modérateurs** : **Roger Malina**, directeur de l'OAMP, membre du comité de pilotage de l'IMéRA, et **Colette Tron**, auteure, responsable d'Alphabetville.

[Le programme détaillé : télécharger](#)

**Critique d'art et de cinéma, docteur ès sciences et technologie des arts (Paris 8), Louis-José Lestocart est chercheur en épistémologie artistique.**

Affilié à l'IRIS (CNRS), membre du bureau du Programme européen Modélisation de la Complexité et de l'Institut des Systèmes Complexes, il co-dirige, en ce dernier lieu, le groupe « Esthétique, complexité, modélisation et expérimentation », voué à l'étude des rapports Science/Art.

Il a publié :

- « Entendre l'esthétique dans ses complexités », L'Harmattan, 2008 ;
- « L'intelligible connaissance esthétique », L'Harmattan, 2010 : il sera présenté le 26 avril par Alphabetville à la Friche de la Belle de Mai.

**Comme thème de ce séminaire, Louis-José Lestocart propose une réflexion sur un "cognitivisme non linéaire".**

« Si j'ai fait dans un premier temps une sorte de typologie des formes d'émergences dans "Entendre l'esthétique dans ses complexités" dans leurs rapports avec l'esthétique, il importe à présent d'inscrire celles-ci à la fois dans leur historicité et dans leurs pratiques au sein des sciences cognitives. Cette idée m'est venue lors de l'écriture de mon livre "L'intelligible

*connaissance esthétique". D'où il m'est apparu la nécessité d'établir une archéologie du savoir et une généalogie des sciences de la complexité. Cela afin d'élaborer une pensée esthétique non linéaire.*

*Cette réflexion peut s'articuler comme suit.*

*- Le premier point sera un panorama rapide des théories dynamiques dans l'histoire des sciences et de la pensée (Aristote, Vico, Leibniz) et la phénoménologie (Heidegger, Merleau-Ponty) dont sa redécouverte dans les années 1970 (Dreyfus) avec les changements épistémologiques que cela a entraîné (défaite de l'IA, cognition incarnée, etc). Seront soulignées en particulier les interactions entre science (biologie, embryologie) et philosophie et pensée phénoménologique, via J. von Uexküll et l'idée de circularité.*

*- Le deuxième point sera la Théorie des systèmes dynamiques (cycle limite et attracteur) et de l'auto organisation (Poincaré, Andronov, Birkhoff, Thom, Wiener, Ashby, Prigogine, Varela, etc.)*

*- Enfin après ces rapides considérations historiques, j'aborderai la théorie dynamique en science cognitive touchant la perception et le développement dans son histoire récente (Kelso, Thelen, en passant par Piaget et nombre de ceux qui ont recours aux systèmes dynamiques pour à la fois la perception, le cognitivisme et le développement). On pourra aussi faire des allusions au développement lié à la robotique (Edelman, Brooks).*

*J'ai un désir de relier toutes ces connaissances qui peuvent sembler hétérogènes car je perçois une forme d' «unité » dans ces approches. J'ai entrepris d'ailleurs la rédaction d'un autre livre (en 3 tomes) qui est presque achevée qui s'appelle "ACUMEN" et qui traite assez précisément ces questions. Ce que je poursuis est l'idée, via un cognitivisme non linéaire prenant sa source dans la théorie des systèmes, d'aboutir à une « nouvelle esthétique » et de chercher à établir aussi, en s'appuyant sur des travaux sur la perception (Edelman, Rizzolatti, Bialek ...) des liens entre corps/cerveau et œuvre. Un peu comme le Système Valéry en Corps/esprit/Monde »*  
Louis-José Lestocart.

## **Personne de contact**

[Pascale Hurtado](#)

## **Lieu**

IméRA, Maison des astronomes, site Longchamp à Marseille